

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт менеджмента и права
Кафедра экономики и менеджмента

**Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста
средствами художественной литературы**

Выпускная квалификационная работа

По направлению подготовки: «44.03.01-Педагогическое образование»,

Профиль

«Педагогика общего образования»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой:
_____ С.Л. Фоменко
«__»_____20__г.

Исполнитель:
Семенова Татьяна Сергеевна,
обучающийся БП-53z группы
5 курса заочного отделения

Руководитель ОПОП
_____ Н.И. Мазурчук
«__»_____20__г.

Научный руководитель:
Антипова Елена Петровна,
Доцент кафедры экономики и
менеджмента

Нормоконтролёр:
_____ Н.В. Бутакова
«__»_____20__г.

Екатеринбург 2017г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	9
1.1 Сущность понятия нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста.....	9
1.2 Особенности нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Средства художественной литературы в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста.....	19
ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ.....	29
ГЛАВА 2. ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	31
2.1 Организация опытно-поисковой работы.....	31
2.2. Организация формирующего этапа опытно-поисковой работы по повышению уровня нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.....	44
2.3. Сравнительный анализ результатов, на первичном и контрольном этапах опытно-поисковой работы.....	58
ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ.....	69
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	72
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	74
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	78

ВВЕДЕНИЕ

Проблема воспитания нравственных качеств в подрастающем поколении не ослабевают вот уже на протяжении долгого времени, а в

современном обществе приобретает особую актуальность из-за изменения приоритетов общественного сознания. Отмечается, что в нравственном воспитании современных детей появились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора и компьютера. Персонажи сказок и герои мультфильмов, которые смотрят современные дети, не всегда отличаются нравственной чистотой и духовностью. В современном мире материальные ценности стали возвышаться над духовными, поэтому у большинства детей искажены о нравственности, патриотизме, справедливости, доброте и милосердии. Ставя развитие интеллекта на высшую ступень развития, современные родители упускают необходимости работы над воспитанием души своего ребенка, над развитием его нравственных и духовных качеств. Как следствие это приводит к духовной незрелости во взрослой жизни.

Поэтому на современном этапе развития образования нравственное воспитание является одной из важнейших задач в воспитании нового подрастающего поколения.

Актуальность данной задачи в современной России находит отражение и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. В методологическую основу разработки и реализации ФГОС дошкольного образования была заложена Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. ФГОС направлен на решение ряда задач, в том числе и на «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества», «формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка...»

Именно поэтому считается, что дошкольный возраст – важнейший этап в развитии ребенка. Именно в этом возрасте ребенок осознанно начинает

узнавать и воспринимать окружающий его мир. И именно в этом возрасте начинает закладываться основа нравственных ценностей, которая впоследствии будет определять отношение взрослого человека ко всему миру и его мировоззрению.

Начиная с дошкольного возраста, начинают формироваться основы отношения к себе и к обществу. А уже в процессе нравственного воспитания дошкольников все полученные ранее знания углубляются и по отношению к близкому окружению (семья, дом), и по отношению к сверстникам, и к более объемному, непосредственному отношению (страна).

Следует отметить, что в педагогике понятие нравственное воспитание понимается как формирование нравственных отношений, способности к их совершенствованию и умений поступать с учетом общественных требований и норм, прочной системы привычного, повседневного морального поведения. А нравственное воспитание дошкольника как целенаправленное педагогическое воздействие по ознакомлению ребенка с нравственными нормами поведения в процессе различной деятельности [4].

Нравственное воспитание – сложный педагогический процесс, к которому вот уже на протяжении многого времени проявляют как ученые теоретики, так и работники образования.

Нравственным воспитанием многие тысячелетия назад интересовались философы, педагоги и даже писатели, такие как: А.Я. Коменский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой и др., все они освящают в своих работах сущность нравственного воспитания и особенности ее формирования.

Современные же педагоги: Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович, А.В. Запорожец и др. начали отмечать агрессивность, замкнутость детей на себе и своих интересах. Именно поэтому они считают, что формирование всех форм нравственности и моральных ценностей является дошкольный возраст, когда дети только начинают открывать для себя такой многообразный мир. И впервые именно они предлагают использовать художественную литературу как выразительное средство, влияющее на

становлении личности. Художественная литература обладает большими познавательными, педагогическими и эстетическими возможностями. Благодаря этому она представляет собой одно из важнейших средств нравственного воспитания.

Размышляя о нравственном воспитании средствами художественной литературы, русский методист В. Виноградов писал, что «Нравственное воспитание детей совсем не достигается путем рассуждения с ними о морали и добродетели... Нравственно- воспитательная задача при прочтении состоит в том, чтобы заставить детей насколько можно живее и полнее переживать нравственные настроения, чувства и поступки изображаемых героев. Если эти нравственно-эмоциональные состояния пережиты в воображении детей, то воспитательная цель уже достигнута даже в том случае, если после чтения не последует никакой беседы на моральную тему»

Таким образом, возникает явное противоречие между накопленным теоретическим и практическим опытом по нравственному воспитанию и сложившейся ситуацией недостаточного развития и усвоения детьми дошкольного возраста нравственных норм и представлений.

Это и определило выбор темы нашей работы «Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы»

Цель исследования: повышение уровня нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования мною были поставлены следующие задачи:

1. Рассмотреть и проанализировать понятие нравственного воспитания в педагогической литературе;

2. Рассмотреть особенности нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста;

3. Проанализировать средства нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста;

4. Определить уровень нравственного воспитания у детей старшего дошкольного возраста.

Планируемый результат: действенность подобранных педагогических мероприятий по использованию художественной литературы как средства нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: если в процессе воспитания детей использовать средства художественной литературы:

1. Литературные произведения, отражающие совокупность нравственных ценностей, доступных восприятию детей старшего дошкольного возраста;

2. Использование элементов художественной литературы в разных видах детской деятельности (игре, беседе, чтении, образовательной деятельности), то уровень нравственного воспитания детей повысится.

Методологическая основа: работы Коломийченко Л.В., Микляевой Н.В., Зорина Н.А. в области нравственного воспитания детей дошкольного возраста; исследования Карпинской Н.С., Стрелковой Л.П. по воспитательному потенциалу воздействия посредством художественной литературы; психологические исследования Виноградовой А.М., Божович Л.И., Урунгаева Г.А. в области нравственного развития детей старшего дошкольного возраста; работы Безруковой В.С., Солнцевой О.В. в области технологии педагогического проектирования.

Этапы работы:

1. Ориентировочный этап. Определение направления исследования: темы, научной характеристики.

2. Теоретико-аналитический этап. Обоснование актуальности выбранной темы, изучение теории и практики по проблемам формирования нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

3. Организационный этап. Создание условий для внедрения и проведения работы по использованию художественной литературы в качестве средства по формированию нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

4. Поисково-диагностический этап. Определение основных параметров нравственного воспитания и подборка диагностического инструментария по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

5. Начально-диагностический этап. Проведение начальной диагностики уровня нравственного воспитания у детей старшего дошкольного возраста. Интерпретация полученных результатов.

6. Разработнический этап. Подборка занятий и мероприятий, направленных на повышение уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

7. Внедренческий этап. Проведение подобранных мероприятий.

8. Итогово-диагностический этап. Проведение итоговой диагностики (качественный и количественный анализ), интерпретация результатов.

9. Оформительский этап. Оформление результатов работы.

Методы исследования: изучение педагогической, психологической и философской литературы: анализ, синтез, классификация; проективно-экспериментальные методы (проектирование педагогических объектов, занятия); практические методы (беседа, социометрия, сбор методической литературы); методы сборки и оформления полученных результатов.

База исследования: исследование проводилось в подготовительной группе детей старшего дошкольного возраста на базе МДОУ «Детский сад № 18». В исследовании приняли 17 человек.

Практическая значимость состоит в разработке, подборке и реализации мероприятий в рамках опытно-поисковой деятельности, направленных на повышение уровня нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Структура работы: выпускная квалификационная работа общим объемом состоит 76 страниц: оглавления, двух глав, списка использованной литературы, 21 таблицы и 3 приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Сущность понятия нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста

Понятие «нравственное воспитание» очень объемно и включает в себя свод эталонов, норм, которые сопровождают человека на протяжении всей его жизнедеятельности. Многие выдающиеся педагоги считали, что «сердцевиной нравственного воспитания является развитие нравственных

чувств личности». А В.А. Сухомлинский на ее основе разработал воспитательную систему о всестороннем развитии личности и считал, что нравственность является неотъемлемой составной частью комплексного подхода к воспитанию этой личности [38].

По мнению Харламова И.Ф : «Формирование нравственности есть ни что иное, как перевод моральных норм, правил и требований в знания, навыки и привычки поведения личности и их неуклонное соблюдение» [48].

Главной функцией нравственного воспитания, как тогда, так и сейчас является формирование у подрастающего поколения нравственного сознания, устойчивого нравственного поведения и нравственных чувств, соответствующих современному образу жизни, сформирование активной жизненной позиции, привычку руководствоваться в своих поступках и действиях.

В дошкольном возрасте создаются наиболее благоприятные условия для нравственного воспитания детей. В этот период расширяется и перестраивается система взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками, усложняются виды деятельности, возникает совместная со сверстниками деятельность и как результат нравственного воспитания при выполнении всех условий является появление, осознание и утверждение в личности определенных нравственных качеств. Доказано, что чем прочнее сформированы эти качества, чем меньше всякого рода отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у личности, тем выше оценка его нравственной воспитанности со стороны окружающих.

Рассмотрим понятие «нравственность» - особая форма общественного сознания и вид общественных отношений, один из основных способов регуляции действий человека [33].

Под термином «нравственное воспитание» понимается – сложный, целенаправленный педагогический процесс формирования у подрастающего поколения осознания нравственных чувств и поведения в соответствии с идеалами и к которому вот уже на протяжении многого времени проявляют как ученые теоретики , так и работники образования [19].

Еще нравственное воспитание рассматривается как воспитание ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое и гармоническое развитие человека.

С вступление Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования начался процесс духовного возрождения, который закрепляет приоритет духовно-нравственного воспитания дошкольников [46].

В стандарте отмечено, что одним из основных принципов дошкольного образования является «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства» [1.4.п.6].

Отсюда следует, что обучение и воспитание выстраивается как единый целостный образовательный процесс, основанный на духовно-нравственных и социокультурных ценностях всеобщих принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Нравственному воспитанию уже на протяжении многих тысячелетий уделяется большое внимание как со стороны зарубежных, так и со стороны отечественных выдающихся педагогов. Именно наши соотечественники, такие как К.Д. Ушинский и В.Г. Белинский, первыми в своих трудах отметили, что дети очень рано начинают чувствовать доброту (почти с самого рождения) со стороны взрослого, чуть позднее со стороны сверстников и чутко реагируют на проявление разных чувств по отношению к ним, будь то доброжелательность или же враждебность.

Немного позднее, уже в советской педагогике, немалый вклад по вопросу о нравственном воспитании внес В.А. Сухомлинский. Он считал, что важно с малых лет воспитывать чувства ребенка, учить его соразмерять собственные желания с интересами других. Тот, кто во имя своих желаний отбрасывает в сторону законы совести и справедливости, никогда не станет настоящим человеком и гражданином [38].

Хочется отметить: большинство педагогов и психологи сходятся во мнении, что все чувства детей развиваются в дошкольном возрасте.

Так же они отмечают и то, что нравственные чувства у них формируются только в процессе взаимоотношений со взрослыми или со сверстниками.

А важнейшим условием развития этих нравственных чувств ребенка дошкольного возраста является создание именно взрослым жизнерадостной обстановки непосредственно вокруг него.

Немалое влияние на развитие нравственного воспитания оказывают семья, детский сад, окружающий мир. Путь от формирования у детей знаний о хорошем до правильного поведения очень сложен и должен быть заполнен постоянной кропотливой работой взрослых над развитием нравственного сознания детей. Воспитывая у ребенка сознательное отношение к своим поступкам, педагог должен прежде всего сам понять причины, побудившие ребенка совершить то или иное действие, а затем непременно узнать, как он объясняет его, и, если это объяснение неточное или неверное, постараться помочь ребенку разобраться, ведь в итоге совместной работы педагога и воспитанника к концу дошкольного возраста мы должны получить сформированную личность, такую нужную и полезную для современного общества.

Именно по этому уже ближе к середине XX века по всему миру встал открытый вопрос о нравственном воспитании будущего поколения. Уже на протяжении многих лет современные ученые пытаются понять и найти причины таких глобальных изменений в духовной сфере как отдельно взятых людей, так и общества не в самую лучшую сторону. Однако стало очевидным, что решение данной проблемы связано с нравственным воспитанием всего человечества [5].

Стало явным, что существовавшая ранее трактовка нравственного воспитания очень слаба, впрочем, как и сами средства воспитывающего влияния индивидуальной нравственности на личность. Были утрачены зарекомендовавшие себя ранее ценностные ориентиры и как результат – полная неудовлетворенность педагогической теорией нравственного воспитания.

Это и послужило толчком к поиску новых, прогрессивных форм и методов обучения к содержанию нравственного воспитания детей дошкольного возраста [23].

В это же время начали создаваться новые воспитательные системы, которые исключали пассивность и педагогическую запущенность ребенка, стимулировали его активность и самостоятельность.

Многие наши соотечественники до сих пор испытывают интерес и разрабатывают новые формы и методы по нравственному воспитанию детей дошкольного возраста и делятся своим опытом. Особенно значим в работе и развитии нравственного воспитания детей дошкольного возраста педагога Е.Н. Водовозовой с точки зрения теории и практики. Суть разработанной ей теории и методики заключается в следующем: использование произведений народного творчества не только в умственном, но и в нравственном воспитании. Позднее она же установит взаимосвязь нравственного воспитания и детского труда и нравственного воспитания, т.к. работа провоцирует ребенка на положительные действия, которые как следствие начинают проявляться в осознанном нравственном поведении [6].

Так же Е.Н.Водовозова придерживалась мнения, что нравственное воспитание ребенка зачастую связано с его умственным развитием, в своей научной работе она укажет: «Поступки ребенка «...большой частью - верное зеркало его умственного кругозора» [8].

Процесс формирования нравственных качеств ребенка-дошкольника является значительно более сложным по своему составу и зависит от значительно более широкого круга условий, чем ход усвоения каких-либо частных умений или знаний. Перед воспитателем ставятся задачи управлять глубинными процессами становления детской личности, природа и закономерности которых пока мало изучены. Для успешного решения этих задач необходимо усилить научную работу в области нравственного воспитания детей, организовать углубленные педагогические, психологические и этические исследования. Как правило, мы взрослые, пытаемся навязать детям сложные и непонятные для них формы

(несвойственные данному возрасту) формы нравственного поведения, при этом хотим получить нравственно воспитанного ребенка. Поэтому возникает необходимость вновь вернуться к рассмотрению содержания нравственного воспитания дошкольников и сосредоточить главное внимание на усвоении простейших норм нравственного воспитания, которые регулируют отношение ребенка к взрослым, родителям и воспитателям, к своим сверстникам.

1.2. Особенности нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст играет особую роль, как в педагогическом, так и в психологическом развитии ребенка. Возраст является таким периодом в жизни, когда у детей возникают начала осознанных нравственных понятий, изходя из которых это время является более благоприятным для нравственного воспитания ребенка. А нравственность, как известно, является неотъемлемой стороной личности. Она обеспечивает добровольное соблюдение существующих норм, правил и принципов поведения. Нравственность находит свое отношение к Родине, обществу, отдельным людям, к самому себе, труду и результатам труда. Нравственное воспитание занимает одно из ведущих мест в формировании всесторонне развитой личности, оказывает огромное влияние на умственное и физическое развитие, на трудовую подготовку, на воспитание чувств и интересов. Это четко проявляется в деятельности и поведении ребенка дошкольного возраста [3]. В возрасте пяти – семи лет начинают закладываться основы будущей личности.

Нравственное воспитание ребенка осуществляется ежедневно и ежечасно в любой социальной среде: в семье, в детском саду, на улице, но важную роль в развитии личности ребенка играет еще и педагог: именно он является силой, которая оказывает наиболее благоприятное воздействие на детей, и на их воспитание. Нравственное воспитание должно опираться на

опыт собственных переживаний ребенка, на практику его личных взаимоотношений с окружающим миром, прежде всего со сверстниками.

Активное умственное развитие ребенка старшего дошкольного возраста способствует формированию более высокой по сравнению со средним дошкольным возрастом степени осознанности поведения. Дети пяти – семи лет начинают понимать смысл нравственных требований и правил, у них развивается способность предвидеть последствия своих поступков. Их поведение утрачивает ситуативность и становится более целенаправленным и осознанным.

Во-первых – происходит формирование устойчивой структуры мотивов.

Начинают зарождаться новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других «взрослые» дела, быть «взрослым»; потребность в признании сверстников: у старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности и в то же время – стремление в игре и других видах деятельности быть первым, лучшим; появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и т.д.).

Возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения; - ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей, моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как «надо». Возникает пороговый уровень самосознания и волевой регуляции поведения, который характеризуется формированием у ребенка устойчивой системы отношений к себе, к людям, к окружающему миру. Внутренняя позиция ребенка в дальнейшем становится исходным пунктом для возникновения и развития у него многих других качеств личности, в которых проявляются его независимость, настойчивость, самостоятельность и целеустремленность, формируется ответственность за свое поведение и элементы самоконтроля, планирования действий, организованности.

Так же в этом возрасте появляются зачатки рефлексии — способности анализировать свою деятельность и соотносить свои мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих, поэтому самооценка детей старшего дошкольного возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной [1].

Не случайно именно в дошкольном возрасте ребенок познает мир человеческих отношений, узнает условия по которым устраивается взаимодействие людей друг с другом и с окружающими, т.е. осваивает нормы поведения. Стремясь стать взрослым, дошкольник подчиняет свои действия общественным нормам и правилам поведения. В результате к концу дошкольного возраста происходит переход от эмоционально - непосредственных к опосредованным нравственным критериям и отношениям [16].

В старшем дошкольном возрасте, как и на протяжении всего дошкольного возраста, у детей продолжают складываться этические эталоны-образцы, которые содержат более или менее обобщенное представление о положительном или отрицательном поведении в жизненных ситуациях, т.е. ребенок в состоянии соотнести свое поведение не только с конкретным взрослым, но и с обобщенным представлением.

В наше не простое время, когда материальные ценности преобладают над духовными, и в обществе искажены понятия о справедливости, патриотизме, великодушии и милосердии, где растет уровень агрессивности и жестокости, в нравственном воспитании ребенка огромна роль семьи. Рядом с родными ребенок учиться терпеть, любить, радоваться и сопереживать. Семейное воспитание безгранично, оно осуществляется как бы само собой, на личном примере старших. Любят родители в минуты досуга почитать книжку или выбраться в выходные на природу – ребенок с ними. Совместный досуг сплачивает и укрепляет семью, прививает ребенку хорошие привычки, которые впоследствии перерастут в характер. То, что заложит семья в ребенка сейчас, станет основой всей его будущей жизни. Семья это мостик между

ребенком и социумом, благодаря которому ребенок приобщается к окружающей действительности.

Особенно значимы в воспитательном плане семейные традиции. В них как в зеркале отражается культура семьи: взаимоотношение родителей, уважение к старшим, тактичность, уступчивость. Для ребенка старшего дошкольного возраста любые семейные эпизоды значимы, они вызывают у него массу эмоций и сопереживания. Ребенок учиться внимательно относиться к памяти прошлого. Только семья способна привить любовь и бережное отношение к ценностям и традициям.

Параллельно с этим у старших дошкольников формируется обобщенное представление о дружбе, доброте и взаимопомощи. В этом же возрасте ребенок демонстрирует попытки совершать нравственные действия и разрешать конфликты, проявляя эмоциональную направленность на окружающих. Однако нравственные нормы, даже те, которые ребенок хорошо знает, не сразу начинают руководить его поведением. Первоначально они выполняются только по требованию взрослого или в его присутствии, легко нарушаются ребенком. Усвоив норму, ребенок прежде всего начинает контролировать сверстника. Ему легче увидеть и оценить наличие нравственных качеств и выполнение норм сверстником, чем самим собой. Постепенно, оценивая сверстника, сравнивая себя с ним, прислушиваясь к оценке своих поступков взрослыми и товарищами, малыш подходит к реальной самооценке.

Источником знаний в области нравственного воспитания старших дошкольников является художественная литература. Она помогает формировать у ребенка взгляды на жизнь, призывает расти добрым, честным, смелым, расширяет детский кругозор и интеллект. Ребенок в старшем дошкольном возрасте способен к формированию сложных чувств, таких как любовь к месту где он родился и живет, любовь к труду, к Родине. У него вполне осознанно появляется стремление ко всему доброму и хорошему и негативное отношение к плохому. Книга вводит маленького читателя в мир своего героя, делает этот мир понятным и интересным. Книжки побуждают

ребенка к любопытству, интересу, не редко к желанию помочь, пожалеть, посочувствовать.

Самые большие возможности в нравственном воспитании детей имеются у сказок. В сказках добро всегда побеждает зло, вызывая тем самым бурю положительных эмоций и радости.

На выходе из дошкольного возраста ребенок должен четко понимать весь смысл нравственной нормы поведения, осознавать ее объективную необходимость для регуляции взаимоотношений между людьми.

В старшем дошкольном возрасте развитие моральных оценок неразрывно связано с тем, как взрослый оценивает поступки детей. Так, легче понимаются и оцениваются те качества, которые взрослый чаще выделяет и оценивает.

Таким образом, основными особенностями нравственного воспитания детей в дошкольном возрасте является то, что: у детей складываются первые моральные суждения и оценки; первоначальное понимание общественного смысла нравственной нормы; возрастает действенность нравственных представлений; возникает сознательная нравственность, то есть поведение ребенка начинает опосредоваться нравственной нормой [42].

1.3. Средства художественной литературы в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста

Художественная литература – носитель духовного начала в человеке, эталон добра, любви, сострадания. Чтение ребенку художественной литературы позволяет воздействовать на его внутренний мир, расширить его кругозор, а так же эмоционально обогатить [2].

Следует отметить, что нравственные начала, которые заключены в художественной литературе, не обуславливают ему богатую духовную жизнь, т.е. не преподносятся в готовом виде. Они просто находят эмоциональный отклик в душе дошкольника и откладываются в его памяти.

По средствам художественной литературы вот уже на протяжении многих лет происходит выработка духовного опыта дошкольников, как положительного так и отрицательного. При чтении художественной

литературы дошкольник погружается в различные жизненные ситуации, во взаимоотношения героев, позволяя ребенку самому решать, какие чувства вызывает у него произведение. Именно в это время, когда ребенок начинает испытывать разные чувства, он обогащается духовным опытом, который сфокусирован в детской литературе. Отсюда можно сделать вывод, что под воздействием художественной литературы ребенок самостоятельно приходит к определенным выводам касательно нравственного поведения.

Каждая читаемая ребенку книга это новые знания, возможности, новая жизнь и конечно приобретение определенного опыта [38].

Как бы это и не считалось странным, но детская художественная литература, по отношению к детям, способна все социально принятые нормы поведения, превращать во внутренние его регуляторы и закрепляться в сердце ребенка.

Отсюда следует вывод, что педагогический потенциал художественной литературы в нравственном воспитании дошкольников очень высок и строится на основе психофизиологических этапов: возраст детей, форма и содержание печатного слова.

У дошкольников воспитание книгой чаще всего основано на подражании. Дети стремятся быть похожими на положительных героев произведений, берут с них пример, стараются в реальной жизни подражать их действиям и поступкам. Что в свою очередь положительно сказывается на нравственном воспитании и поведении ребенка.

В детской художественной литературе широко представлены, не только положительными, но и отрицательными персонажами. Многие считают их «ненужными», несущими негативный опыт для ребенка. Но это не так, на самом деле они действуют очень положительно. Многие читатели часто протестуют из-за таких персонажей - «нарушителей законов нравственности», отказываются принимать действия и поступки такого персонажа. Тем самым создается положительный эффект чтения. Все отрицательные персонажи в детской литературе так и воспитывают ребенка,

дети их не любят, отторгают их нормы поведения и поступки, не хотят быть на них похожими.

Не всякая книга и не всякие персонажи способны наполнить читателя высокими и прекрасными впечатлениями.

Разные по художественному уровню произведения влияют на читающего ребенка по-разному. Книга бесталанная и талантливая по-разному живут в его сознании. Первая забывается быстро, другая способна жить в сознании и напоминать о себе всю жизнь, то укором совести, то предостережением, то моральной поддержкой.

Бесталанная книга или по другому «массовая литература» широко представлена в наше время. Зачастую родители сами того не осознавая приобретают ее для своих детей. Такая книга обладает внушающей способностью «обесчеловечить» сознание ребенка, развивают агрессивность. Если ограничить репертуар чтения ребенку такой литературой, ребенок незаметно для самого себя начинает считать нормой человеческих отношений безнравственность, жестокость, стяжательство, равнодушие к чужим страданиям. Несомненно, что одна книга, какой бы талантливой она ни была, не воспитает в ребенке нравственных убеждений. Для выработки устойчивой системы в поступках, в поведении, в образе мыслей и установок нужна подборка книг определенной направленности и художественного совершенства.

В Федеральном государственном образовательном стандарте в образовательной области Художественно – эстетическое развитие есть раздел «Приобщение детей к художественной литературе» Он направлен на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение задач: - формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений; - развитие литературной речи; - приобщение к словесному искусству, в том числе художественного восприятия и эстетического вкуса [46].

Считается, что достигая младшего дошкольного возраста, дети должны полностью сформироваться как личность. Могут легко вступить в контакт,

как с взрослыми, так и со сверстниками. Дети переходят из пассивного слушателя в активного участника, переживающего за героев литературных произведений, высказывающего свое собственное мнение, суждение. Художественное слово, будь то рассказы, сказки, стихи, помогает детям уточнить и закрепить знания, постепенно обогащая новыми понятиями и представлениями; говоря другими словами является одной из форм познания окружающей действительности.

Слушая рассказы или сказки, дошкольники живут жизнью героев, обогащая эмоциями свой духовный мир, что оказывает большое влияние на формирование нравственного воспитания детей. Яркие образы художественных произведений, поэтические картины русской природы, музыкальность и напевность стихов, выразительность языка очень нравятся детям. Они хорошо чувствуют красоту художественного слова, легко и быстро запоминают сказки, народные песенки, стихи и потешки. Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих их людей. И у них начинают пробуждаться гуманные чувства: способность проявить заботу и доброту, протест против несправедливости.

Наверное, именно поэтому на протяжении многих лет выдающиеся ученые и педагоги, такие как В.Г. Белинский, К.Д. Ушинский в своих трудах отводили большое место родному языку и художественному слову. По их мнению, воспитание детей именно этими средствами должно начинаться с самого раннего возраста. Постоянно работая по данной проблеме, К. Д. Ушинский сумел претворить в жизнь свои теоретические взгляды на роль художественного слова в воспитании детей, создав классические учебники «Детский мир и Хрестоматия» (1861) и «Родное слово» (1864). Некоторые из его рассказов, такие как «Умей обождать», «Вместе тесно, а врозь скучно»

были включены в список литературы, рекомендуемой «Программой воспитания в детском саду» .

Позднее его соотечественник и коллега В.А. Сухомлинский в своих трудах подчеркнет величайшее значение книги в эмоциональном, нравственном и умственном развитии детей. Он скажет так: «Чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка. . .» [38] . И как можно с этим не согласиться, ведь детство – это пора, когда все что с нами происходит, наполнено впечатлениями и носит яркий, запоминающийся характер.

Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребенка, что способствует появлению у него живого отклика на различные события жизни, перестраивает его субъективный мир. По словам Б. М. Теплова, Художественное слово захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение. При чтении книг ребенок видит перед собой определенную картину, конкретную ситуацию, образ, переживает описываемые события , и чем сильнее его переживания, тем богаче его чувства и представления о действительности. Книга развивает мечту, творческую фантазию, эмоционально-познавательную деятельность, активное отношение к жизни, любовь к искусству, вводит в мир образов, отражающих жизнь, обогащает знаниями, расширяет жизненный опыт детей, выводя его за грани личных наблюдений, представление о мире, о родном национальном языке, его красоте, выразительности, многообразии. Книжки учат нас выражать свои чувства, эмоции, позволяют дать оценку произведениям детской литературы и явлений действительности [2].

Начиная с раннего детства, ребенок охотно слушает чтение взрослых, легко запоминает короткие стихи, сказки и живет вместе с героями книг, кому то сочувствует, кого то осуждает, тем самым вырабатывая нормы нравственного поведения. Под влиянием книг, пособий, разнообразных художественных дидактических игр, занятий со взрослыми возникает детская художественно-речевая деятельность, то есть деятельность, связанная с

восприятием художественных произведений, исполнением их, а также с начальными формами словесного творчества. К 5- 6 годам дети приобретают навык сосредоточенного, внимательного слушания литературных произведений, умение мотивированно высказывать свое отношение к содержанию, к персонажам. У ребенка развивается поэтический слух, то есть способность замечать изобразительно-выразительные средства в сказках, рассказах, стихотворениях, умение объяснить их необходимость в данном жанре. Появляются устойчивые предпочтения жанру литературных произведений, конкретному виду художественно речевой деятельности, одни больше любят слушать стихотворения и читать их наизусть, другие – сказки. Развиваются художественно-творческие способности: дети сами придумывают загадки, сочиняют сказки, стихи.

Исходя из этого, для успешного развития педагогического потенциала художественной литературы в нравственном воспитании детей необходимо создать определенные условия. Не только педагоги дошкольных учреждений должны работать над этим, но и семья. Родители должны быть сами заинтересованы в воспитании малыша, должны с желанием читать своим детям, уметь заинтересовывать, понимать и воспринимать художественное слово. Побуждать ребенка к беседе, обсуждению главных героев и персонажей, давать им характеристики и оценивать их поступки, тем самым вызвать эмоциональную отзывчивость на данное литературное слово – вот главная задача родителей [2].

Каковы же критерии отбора книг для чтения? Детская художественная литература, так же как и литература для взрослых, - искусство слова. Специфика в ее единстве словесного искусства с требованиями педагогики. Для того чтобы книга могла стать средством познания действительности, воздействовать на чувства ребенка, вызвать сопереживание с героями, она должна соответствовать возрастным особенностям детей, их интересам, познавательным возможностям, должна быть художественной по содержанию и форме, то есть представлять единство познавательного и художественного

элемента. Правильно подобранная книга способна заинтересовать и эмоционально обогатить ребенка.

Только та книга, в которой педагогические задачи ставятся не дидактично, а воздействуют на воображение ребенка живыми образами, художественным словом, открывает ему мир и учит жить в этом мире. Занимательность – одно из основных требований, предъявляемых к детской книге. Л. Н.Толстой писал: «... никогда, никакими силами, вы не заставите читателя понять мир через скуку». Детская книга должна давать яркие образы, быть для ребенка источником радости, помогать ему осмысливать окружающую жизнь, явления природы и отношения между людьми [36].

В дошкольном детстве мы знакомим ребенка с различными жанрами художественной литературы и фольклором. В зависимости от своей спецификации они оказывают эмоциональное, воспитательное воздействие.

Огромную роль в нравственном и умственном воспитании детей играет сказка. Сказка с богатством ее красок, описаний, с яркой характеристикой персонажей, лирическими вставками, повторами, диалогами, ритмической напевностью языка развивает образность мышления, выразительность речи. Сказка захватывает ребенка своим содержанием, возбуждает воображение, фантазию, вместе с тем расширяет его жизненный опыт, дает ему представление о морали, справедливости, необходимости борьбы со злом. Основанная на вымысле, она связана с действительностью. Это определяет идейное содержание сказок, характер ее сюжетов, образов, деталей повествования, ее язык. «Во всякой сказке есть элемент действительности»... Именно эта особенность сказки таит в себе богатейшие воспитательные возможности. Сказка дает нравственный урок сострадания, сочувствия, самоотверженности, любви ко всему живому. Зачастую дети отождествляют себя с положительными героями сказок, что не мало, важно в воспитании детей.

Высоко оценивая воспитательную роль сказок, К. Д.Ушинский называл их «первыми блестящими попытками русской народной педагогики», а народ, создавший их, - великим педагогом. Издавна известна воспитывающая,

развивающая роль загадок, потешек, пословиц, поговорок. В образной поэтической форме они отражают различные явления природы и окружающей действительности, помогая ребенку по-иному взглянуть на самые обыкновенные предметы, учат наблюдательности, побуждают к размышлениям, к поэтическому восприятию многокрасочности образности мира.

Народные пословицы, содержащие мораль, выношенную поколениями, метко определяющие жизненные события, всегда дающие им эмоциональную оценку, приобщают ребенка к человеческой мудрости. Фольклорные произведения формируют эмоциональную среду ребенка, развивают образное мышление, творческое воображение, обогащают его речь.

Еще один из распространенных жанров детской литературы – рассказы; они разнообразны по содержанию и форме. Это могут быть короткие повествования в несколько фраз, рассказы, созданные на основе пословицы – типа коротких рассказов Л. Толстого из книги «Новая азбука», или рассказы, излагающие правдивые истории о человеке, его трудовой деятельности, о героизме.

Воспитанию чувства гуманизма, любви к окружающему способствуют рассказы о природе. Тайны природы, ее законы раскрываются перед детьми в рассказах В. Бианки («Лесные домишки», «Чей нос лучше?»), М. Пришвина («Золотой луг»), Е. Чарушина («Волчишко», «Медвежонок»), Г. Скребицкого («Четыре художника»), и др. Ценность рассказов о природе в том, что обогащая детей знаниями, они эмоционально воздействуют на них. Мир природы показан в названных рассказах, в забавных, интересных сюжетах, вызывающих добрые чувства, ласковые улыбки, смех.

Большое значение в эстетическом воспитании детей имеет ознакомление их с поэтическими произведениями. Стихи развивают воображение ребенка, пробуждают в нем чувство прекрасного, любовь к природе [2]. Ребенок, воспринимая стихи, чувствует их ритмичность, замечает рифму, своеобразие построения строф. Поэтические произведения не только обогащают знаниями детей, они воспитывают, как справедливо

отмечал К. Д. Ушинский, «чутье к звуковым красотам русского языка». Поэтому трудно не увидеть педагогический потенциал художественной литературы в развитии детей дошкольного возраста. Вот и советский психолог А. В. Запорожец оценив возможности воздействия художественной литературы на детей провел исследования, которые были посвящены изучению восприятия дошкольниками сказки и выделил следующие особенности: дети с самых первых строк пытаются выделить положительных героев безоговорочно принимая их сторону; при прослушивании произведения принимают позицию «внутри него», т.е. старается подрожать его поступкам и действиям, тем самым вырабатывая в себе зачатки нравственности, переживая события в которых он не учувствовал, а лишь переживал; все персонажи литературных произведений фиксируются в памяти дошкольника в соответствии с их характеристикой.

В среднем дошкольном возрасте ребенок уже может дать правильную моральную оценку, не осмысливая ситуацию, а перенося свое положительное или отрицательное отношение на конкретные поступки героев. В этом же возрасте может наблюдаться несовпадение эмоционального и морального отношения к герою. К пяти годам формируются понятия «плохо», «хорошо». Тогда и возникает оценка героя на основе содержания его поступков. Так же это возраст характеризуется развитием у детей такого качества как сопереживание и содействие герою и как следствие возникает нравственная аргументация. Теперь дети указывают на общественную значимость поступков. Таким образом, действия в воображаемом плане помогают ребенку подойти к осмыслению мотивов поведения, а эмоциональное отношение к герою начинает отделяться от моральной оценки его поступков.

В возрасте 3-7 лет у детей складываются этические эталоны-образцы, которые содержат более или менее обобщенное представление о положительном или отрицательном поведении в жизненных ситуациях. Дошкольник соотносит свое поведение не только с конкретным взрослым, но и с обобщенным представлением. То есть внешний образец поведения

взрослого переходит во внутренний план, расширяя возможности нравственного развития личности.

В дошкольном возрасте у детей активно развивают интерес и любовь к художественной литературе. Значительно усложняются задачи, которые педагог должен решать, знакомя ребенка шестого года жизни с произведениями различных жанров. У детей воспитывают способность замечать некоторые выразительные средства. Учат определять и мотивировать свое отношение к героям произведения. Формируют нравственные критерии оценки [1].

Таким образом, можно сделать вывод, что целенаправленное и системное использование произведений художественной литературы является не только благоприятным средством для развития речи дошкольников, но и способствует нравственному воспитанию детей

ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ

1. Под термином «нравственное воспитание» мы будем понимать сложный, целенаправленный педагогический процесс формирования у подрастающего поколения осознания нравственных чувств и поведения в соответствии с идеалами и к которому вот уже на протяжении многого времени проявляют как ученые теоретики, так и работники образования.

2. В дошкольном возрасте создаются наиболее благоприятные условия для нравственного воспитания детей. Доказано, что в этот период становления личности расширяется и перестраивается система взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками, усложняются виды деятельности, возникает совместная со сверстниками деятельность и как результат нравственного воспитания при выполнении всех условий является появление, осознание и утверждение в личности определенных качеств.

Сам процесс формирования нравственных качеств ребенка-дошкольника является значительно более сложным по своему составу и зависит от значительно более широкого круга условий, чем ход усвоения

каких-либо частных умений или знаний. Перед воспитателем ставятся задачи управлять глубинными процессами становления детской личности, природа и закономерности которых пока мало изучены.

В старшем дошкольном возрасте, как и на протяжении всего дошкольного возраста, у детей продолжают складываться этические эталоны-образцы, которые содержат более или менее обобщенное представление о положительном или отрицательном поведении в жизненных ситуациях. Ребенок соотносит свое поведение не только с конкретным взрослым, но и с обобщенным представлением. То есть внешний образец поведения взрослого переходит во внутренний план, расширяя возможности нравственного развития личности. У старшего дошкольника формируются обобщенные представления о дружбе, взаимопомощи, преданности, доброте. Ребенок пытается самостоятельно применять накопленный опыт нравственного воспитания к воздействию не только во взаимодействии со сверстниками, но и во взаимодействии с взрослыми.

3. В дошкольном детстве мы знакомим ребенка с различными жанрами художественной литературы и фольклором. В зависимости от своей спецификации они оказывают эмоциональное, воспитательное воздействие. Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих их людей. И у них начинают пробуждаться гуманные чувства: способность проявить заботу и доброту, протест против несправедливости. Под влиянием возвышающего воздействия художественного слова ребенок приходит к определенным выводам сам. Каждая полноценная в художественном отношении книга — это кусок жизни, она зовет ребенка из ограниченной рамками собственной жизни к новому, еще не испытанному опыту.

ГЛАВА 2. ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

2.1. Организация опытно-поисковой работы

Средства художественной литературы, используемые в процессе нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста:

1. Художественные средства, включают в себя художественную литературу соответствующую возрасту детей (стихотворение В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо», сказка К.Я. Чуковский «Мойдодыр», авторская сказка В.Катаева «Цветик- семицветик» и сказка братьев Grimm «Метелица», а так же устное народное творчество в виде пословиц и поговорок; музыку (М.Минков, Ю. Энтин «Дорогою добра»), мультипликационные фильмы (12 месяцев)

2. Собственная деятельность детей: игровая (дидактические игры такие как: «Сочиним сказку», «Скажи ласково», «Я начну, а ты закончи»; игра малой подвижности «Кто у нас хороший?» направленные на нравственное воспитание старших дошкольников), познавательная (образовательная деятельность «Цветик-семицветик», «Что такое хорошо и что такое плохо», отгадывание загадок, выполнение игровых заданий при просмотре презентации «Положительные и отрицательные герои»), трудовая (оказание помощи при изготовлении настольного театра), творческая (драматизация сказки «Теремок для детей младших групп, организация выставки «Моя любимая сказка») продуктивная (лепка «Цветик- семицветик», лепка любимого героя сказки), коммуникативная (этические беседы : «Волшебные сказки», «Чему могут научить сказки», «Положительные и отрицательные герои сказок»)

3. Окружающая обстановка (социум): эмоциональное благополучие, любовь окружающих взрослых и сверстников: проведение

«Дня добрых дней» с целью стимулирования проявления сочувствия, эмпатии и любви к окружающим, а так же формирование способов активного поведения со сверстниками и взрослыми; проведение семейной викторины «По дорогам сказок» с целью вовлечения родителей в процесс нравственного воспитания детей и как результат – создание детско-родительских проектов под названием «Добрая сказка», где должны найти отражения все нормы, правила и эталоны нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

организации совместной непосредственной образовательной деятельности с детьми 7-го года жизни

Ра
зработчик:
Семенова Т.С.

Тема: «Что такое хорошо и что такое плохо»

Возрастная группа: подготовительная

Тип: НОД

Форма организации: групповая

Цель: воспитание духовно-нравственной культуры детей на основе принятых в обществе нормах поведения

Учебно-методический комплект:. «Православная культура» Л.Л. Шевченко для 7 года обучения (Православная культура: Концепция и учебные программы дошкольного и школьного (1-11 годы) образования. Издание 5-е. – М.: Центр поддержки культурно- исторических традиций Отечества, 2012.)

Средства:

наглядные:

- сюжетные картинки с изображением проявления, каких либо нравственных качеств, как положительных, так и отрицательных;
- карточки зеленого и красного цвета на каждого ребенка.

литературные: стихотворение В.В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо»

Планируемые результаты:

- ребенок различает понятие «хорошо» и «плохо»;
- ребенок умеет оценивать свои и чужие поступки;
- имеет понятие о значении слов: трудолюбие, любовь, забота, милосердие;
- ребенок способен выражать собственные мысли и чувства, включаться в обсуждение.

ЗАДАЧИ
1. Образовательные: <ul style="list-style-type: none">- в игровой форме уточнить и закрепить у детей понятия хорошо и плохо;- закрепить знания о положительных и отрицательных качествах человека.
2. Развивающие: <ul style="list-style-type: none">- стимулировать совершать только хорошие поступки;- развивать связную речь, совершенствовать ее.
3. Воспитательные: <ul style="list-style-type: none">- воспитывать толерантное отношение к сверстникам и близким людям;

ЭТАПЫ	СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ
Вхождение в тему. Мотивация на совместную деятельность.	<p>- Доброе утро, ребята. Сегодня у нас не простое занятие на тему: «Что такое хорошо и что такое плохо», у нас с вами занятие – путешествие. А поговорим мы с вами во время этого путешествия о хороших и плохих поступках людей.</p> <p>- Что же это за поступки такие?</p> <p>- Давайте послушаем стихотворение В.В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо»</p>	<p>Мотивирует детей на совместную деятельность.</p> <p>Поощряет детей к высказыванию. чтение стихотворения.</p>	<p>Активизируются</p> <p>Выражают свое мнение.</p> <p>Восприятие художественной литературы.</p>
Проживание темы	<p>- Кому отец рассказывал о плохом и хорошем?</p> <p>- Какие примеры поведения отец называл плохими?</p> <p>- Какие примеры хорошими?</p> <p>- Правильно. Хорошие поступки идут человеку только на пользу, а плохие только вредят - приносят вред: здоровью, окружающим нас людям.</p> <p>- В стихотворении папа помогает мальчику понять, что хорошо, что плохо. А давайте, подумаем откуда еще мы можем это узнать?</p> <p>- Как вы думаете, каким добрым поступкам могут нас научить, взрослые, сверстники, художественная литература, мультфильмы?</p>	<p>Задает вопросы, обсуждает с детьми.</p> <p>Поощряет детей к высказыванию</p> <p>Задает вопросы стимулирующие мышление.</p>	<p>Выражают свое мнение.</p> <p>Обсуждают с воспитателем.</p> <p>Выражают собственные мысли.</p>
Динамическая пауза	<p>Физкультминутка «Друзья»</p> <p>Потрудились- отдохнем, Встанем, глубоко вздохнем, Руки в стороны, вперед, Влево, вправо поворот. Три наклона, прямо встать. Руки вниз и в верх поднять. Руки плавно опустили, Всем улыбки подарили.</p>	Показ действий по ходу стихотворения.	Двигательная активность.
Д/и «Хорошо – плохо»	- я сейчас буду показывать вам сюжетные картинки, а вы должны определить, какой	Обсуждает с детьми. Предоставляет	Обсуждают, выражают свои мысли.

	<p>поступок изображен на каждой из них. Если хороший вы поднимаете карточку зеленого цвета, если плохой – красного (дети которые неправильный выбор аргументируют свой ответ)</p>	<p>возможность высказать свои мысли.</p>	
<p>Откры-тость, ориента-ция на самостоя-тельную деятельность детей, в среде, в семье</p>	<ul style="list-style-type: none"> - скажите, какие поступки вы чаще всего совершаете? - случилось ли такое, что вы поступали плохо? - кому вы хотели рассказать о пользе хороших поступков? - мы с вами должны стараться совершать больше хороших поступков. Потому что они всех радуют. А плохие поступки – огорчают. 	<p>Активизирует обсуждение.</p>	<p>Обсуждают, анализируют, делятся впечатлениями.</p>

Беседы по нравственному воспитанию для детей старшего дошкольного возраста

Беседа № 1 «Волшебные сказки»

Цель: закрепить знания детей о сказках.

Ход беседы:

Воспитатель показывает детям книгу со сказками в яркой обложке и начинает задавать вопросы (примерный перечень вопросов, разработанный на предполагаемые ответы детей):

- что у меня в руках?
- какая книга?
- как вы узнали, что это сказки?
- ребята вы любите сказки?

Далее педагог предлагает прочитать одну из имеющихся в книге сказок.

После окончания чтения он снова задает вопросы:

- чем сказка отличается от рассказа или стихотворения?
- приведите примеры «сказочности», «волшебства»;
- чему учат нас сказки?

По окончании беседы, педагог просит детей принести из дома их любимые книги со сказками для дальнейшего чтения в свободное время и для оформления выставки «Моя любимая сказка»

Беседа2 «Положительные и отрицательные сказочные герои»

Цель: обогатить нравственные понятия детей: закрепить знания о положительных и отрицательных героях, дать им характерные черты.

Ход беседы:

Педагог при помощи детей выбирает одну из принесенных детьми книг для выставки «Моя любимая сказка» и читает ее, при этом, не говоря как она называется. Затем предлагает детям отгадать название сказки и перечислить

всех положительных героев, аргументируя свой ответ. То же самое проделывается и с отрицательными героями.

Перечень примерных наводящих вопросов:

- почему ты думаешь, что этот герой положительный (отрицательный)?
- какой он совершил поступок?
- как к этому поступку отнеслись другие герои?
- какими бы словами ты охарактеризовал положительного (отрицательного) героя?
- на кого из героев сказки ты бы хотел быть похожим? Почему?

По окончании работы педагог благодарит детей за живую и интересную беседу.

Беседа № 3 «Чему нас учат сказки?»

Цель: учить передавать эмоциональное состояние героев, устанавливать причинно-следственные связи, расширять словарный запас.

Ход беседы:

Педагог берет книгу со сказками, демонстрирует ее детям и задает вопросы:

- Вы любите сказки?
- Как вы думаете, зачем люди сочиняют сказки?

По итогам ответов детей делает обобщающий вывод: люди сочиняют сказки, чтобы рассказывать их своим детям, учить в жизни различать добро и зло.

Недаром в сказках зло наказывается, а добро побеждает. Сказка учит мудрости и тому, что добро в ответ рождает добро.

В сказках даже простые вещи и предметы думают, мечтают, совершают различные поступки, и читая сказки, мы должны с вами научиться всему самому хорошему, но только надо видеть самое главное – смысл сказки и чему она учит.

- А чему может научить сказка?

Выслушав ответы детей, на примере предложенной детьми сказки, педагог вместе с детьми делает вывод:

- сказка учит: мир делится на хороших и плохих людей, зверей и т.д.;
- сказка учит не бояться трудностей;
- сказка учит: хорошо иметь много друзей;
- сказка учит любви к родителям;
- сказка учит любить свою Родину;
- сказка содержит нравоучение: нельзя обманывать, нельзя быть жадным, нельзя предавать друзей.

В конце беседы педагог благодарит детей за интересную работу.

Беседа №4 «Правила работы с книгой»

Цель: Закрепить и обобщить знания детей о правилах поведения в работе с книгой.

Ход беседы:

Педагог демонстрирует детям порванную книгу, объясняя, что ее кто то порвал. Делает у детей уточнение:

- Хорошо ли поступил тот, кто порвал эту книгу?
- Давайте вспомним правила, как надо обращаться с книгами.

Обобщая ответы детей, педагог как подведение итога их словам читает стихотворение:

Знать обязаны детишки,
 Что не надо портить книжки:
 В них не стоит рисовать
 И листочки вырывать!
 Все странички в них важны,
 Книжки вы беречь должны
 А закончили читать-
 Книжку надо в шкаф убрать.
 Книжек много есть вокруг
 Каждая – прекрасный друг.

По окончании беседы, педагог, говоря слова благодарности детям за совместную проделанную работу, еще раз акцентирует внимание детей на то, что книга учит только хорошему, что книга во все времена считалась другом человека! Приглашает принять участие в ремонте книги.

Сценарий семейной викторины « По дорогам сказок»

Цель: развитие интереса к чтению, воспитание любви к устному народному творчеству.

Задачи:

- Закрепить знания детей о сказках;
- Развивать смекалку, логическое мышление;
- Создать радостное настроение.

Команды (дети и родители) заходят в зал под веселую музыку.

Ведущий:

- Здравствуйте!
- Ребята, вы любите сказки? А Вы родители любите сказки? А много

Вы знаете сказок? Сейчас мы это проверим, проведем викторину. За правильные ответы Вы будете получать баллы. А жюри поможет определить победителя.

Представление жюри

Отвечать команды будут по очереди, если команда не смогла ответить, ход переходит следующей команде.

1 задание « Назови сказочного героя»

За каждого правильно названного героя 1 бал.

- сестрица ...(Аленушка) , Иван ...(Царевич), Крошечка...

(Хаврошечка)

- Соловей ... (Разбойник), Илья ... (Муромец), Змей ... (Горыныч)

- Папа ...(Карло), царевна...(Лягушка), Кощей... (Бессмертный).

- Иванушка ... (Дурачок), Василиса ... (Премудрая), Елена ...

(Прекрасная)

2 задание « Подбери картинку» (пазлы)

Каждой команде дается 5 пар картинок из разных сказок. Нужно подобрать картинки.

Команде справившейся первой – 3 балла, 2-ой – 2 балла и 3-ей – 3 балла

3 задание «Сказочные героини»

Командам задаются вопросы. За каждый правильный ответ команда получает по 1 баллу.

1. Девочка с голубыми волосами. (Мальвина)
2. Самая маленькая девочка (Дюймовочка)
3. Девочка, которую вылепили из снега (Снегурочка)
4. Девушка, которая потеряла туфельку (Золушка)
5. Девушка с рыбьим хвостом. (Русалочка)
6. Девушка, которая жила у 7 гномов (Белоснежка)

4 задание «Сказочники»

В этом задании нужно назвать, кто написал сказку. Отвечаем по очереди . За правильный ответ 1 балл. (Если другая команда знает ответ, поднимайте руку – кто первый поднимет, тот отвечает))

1. «Кот в сапогах» написал (Шарль Перро)
2. Доктор Айболит (К.Чуковский)
3. Цветик-семицветик» (В. Катаев)
4. Снежная Королева(Г.Х.Андерсен)
5. Серебрянное копытце (П.Бажов)
- 6 . Буратино (А.Толстой)

5 задание «Волшебный мешочек»

Нужно достать из мешочка предмет, и сказать из какой он сказки.

В мешочке:

- Золотой ключик (Буратино)
- туфелька (Золушка)
- градусник (Доктор Айболит)
- яйцо(желтое, киндер-сюрприз) (Курочка Ряба)
- зеркальце (Белоснежка, или сказка о спящей царевне и 7 богатырях)
- стрела (Царевна –лягушка)

Ведущий: Наши задания закончились, и пока жюри подсчитывает баллы, мы с вами немножко поиграем.

Команды, зрители отгадывают загадки.

1.И зайчонок, и волчица -
Все бегут к нему лечиться. (Доктор Айболит)

2.В гости к бабушке пошла,
Пироги ей понесла.
Серый Волк за ней следил,
Обманул и проглотил. (Красная Шапочка)

3.Ждали маму с молоком,
А пустили волка в дом...
Кем же были эти
Маленькие дети? (Козлята)

4.Покупала самовар,
А спасал ее комар.
Кто это? (Муха-Цокотуха)

5.Дюймовочки жених слепой
Живет все время под землей. (Крот)

6.Кто великий умывальник,
Умывальников начальник?
Кто мочалок командир?
Это добрый... (Мойдодыр)

7.Работу знала и золу,
Но побывала на балу,
Обиды были от сестриц,
Но ей, не им достался принц. (Золушка)

8.У Алёнушки-сестрицы

Унесли братишку птицы.
Высоко они летят.
Далеко они глядят.(Гуси –лебеди)

Ведущий: А теперь слово жюри. Награждение команд грамотами и сладкими призами.

Опытно-поисковая работа – это исследовательская деятельность, осуществляемая с целью изучения причинно-следственных связей в педагогических явлениях. В рамках данной работы используют комплекс методов как теоретических, так и эмпирических.

Целью данной опытно-поисковой работы является практически доказать действенность возможности использования художественной литературы в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста. Исходя из цели опытно-поисковой работы, были поставлены следующие задачи:

1. Определить уровни нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапе опытно-поисковой работы, проанализировать и обобщить полученные результаты;
2. Подобрать педагогические мероприятия, направленные на повышение уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста, осуществить их апробацию;
3. Определить эффективность проведенной работы.

Решение поставленных задач осуществлялось в процессе опытно-поисковой работы, включенной в педагогический процесс МДОУ «Детский сад № 18» города Богданович, Свердловской области, работающего по программе «Развитие».

2.2. Организация формирующего этапа экспериментальной работы по повышению уровня нравственного воспитания у детей

старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы

С целью определения уровня нравственного воспитания нами была подобрана комплексная педагогическая диагностическая методика для определения уровней сформированности нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста. Критериями оценки развития нравственной воспитанности, стали следующие показатели:

1. Объем и аргументированность знаний об эмоциональных состояниях человека, о нормах поведения, о способах разрешения различных ситуаций;
2. Устойчивость интересов и потребностей во взаимодействии с детьми;
3. Ситуативность и самостоятельность поведения.

Анализ соотношения показателей и критериев оценки, позволил определить три уровня нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.

Низкий уровень: испытывает трудности в выделении отдельных признаков эмоциональных состояний. Испытывает трудности в понимании основных норм и правил поведения, умении видеть ситуации неправильного поведения, давать нравственную оценку поведению других и своим собственным поступкам.

Не проявляет инициативы, интереса к оценке эмоциональных состояний своих и другого человека. Оказание помощи носит формальный характер, по просьбе взрослого либо сверстника.

Средний уровень: выделяет, опознает и интерпретирует эмоциональные состояния с помощью взрослого или при обращении внимания. Испытывает трудности в определении причин того или иного эмоционального состояния человека.

Понимает некоторые нормы и правила поведения при обращении внимания. При обращении внимания или с помощью, дает нравственную оценку поведению других и своим собственным поступкам.

Проявляет периодическое внимание к эмоциональному состоянию партнера, адекватно реагирует на изменения настроения при обращении внимания на эти изменения.

Оказывает помощь по просьбе сверстников, взрослых, при обращении внимания педагогом на ситуацию.

Высокий уровень: понимание ребенком основных норм и правил поведения, умение видеть ситуации неправильного поведения, давать нравственную оценку поведению других и своим собственным поступкам. Воспринимает эмоциональные состояния и эмоциональные проявления с опорой на комплекс экспрессивных признаков.

Выделяет содержательные характеристики эмоциональных состояний, обозначает причины их возникновения и возможные последствия.

Хорошо воспринимает эмоциональные состояния другого человека, что проявляется в эмоциональном заражении, что характеризуется такими внешними проявлениями как увлеченность, повышенный интерес, соответствие мимических и двигательных-речевых реакций к предлагаемой ситуации.

Проявляет сочувствие, сопереживание герою, осознает собственные эмоции и проявляет желание, способность выразить их в речевой деятельности. Готов самостоятельно оказать действенную или вербальную помощь, проявляет инициативу.

Проявляет индивидуальность, оригинальность в выражении собственного отношения.

Все диагностики основаны на методах наблюдения и анализа за детьми, при выполнении предложенного им задания.

Комплексная диагностика нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста

Цель диагностики: выявление уровня нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Осуществить подбор диагностических методик.

2. Провести диагностическое исследование уровня нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Диагностика уровня сформированности нравственной воспитанности осуществлялась по следующим методикам:

Для определения когнитивного компонента (знаний, навыков и умений необходимых для совершения того или иного действия):

1. Найди изображение». (Коломийченко Л. В. «Дорогою добра. Концепция и программа социально –коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников.»)

Таблица 1

Показатели	Метод	Содержание методики	Стимульный материал
Ребенок различает эмоциональные состояния (спокойствие, грусть, радость, гнев, страх, удовольствие, удивление, обида) по ряду средств и способов выражения	Игровое задание	Найди изображение (называется эмоциональное состояние, которое ребенок должен отыскать на кубике). Как узнал?	Кубик с изображением перечисленных эмоциональных состояний на сторонах которого размещены аналогичные картинки

Критерии оценивания:

2 балла - Ребенок различает эмоциональные состояния(спокойствие , грусть, радость, гнев, удовольствие , страх, удивление, обида), аргументирует свой выбор.

1 балл - Ребенок различает эмоциональные состояния(спокойствие , грусть, радость, гнев, удовольствие , страх, удивление, обида), аргументировать не может.

0 баллов – Ребенок испытывает трудности в различии эмоциональных состояний, не аргументирует.

2.Методика «Сюжетные картинки» . Р.М. Калинина

Цель диагностики: изучение отношения к нравственным нормам, знаний о нормах поведения.

Предварительные замечания.

Картинки подобраны таким образом, что изображенные на них герои проявляют различные нравственные качества. Ребенок должен дать

моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволяет выявить отношение детей к этим нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т.п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т.п.) - на безнравственный.

Проведение методики. Исследование проводится индивидуально. Ребенку говорят: «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой - плохие. Рассказывай и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему». В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения (желательно дословно).

Обработка результатов.

0 баллов - ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением, как положительных поступков, так и отрицательных), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл - ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

2 балл - правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, ярки, проявляются в мимике и жестикуляции.

Методика для определения эмоционального и поведенческого компонентов нравственной воспитанности старших дошкольников.

1. Проблемно – игровая диагностическая ситуация (Методика Изотовой Е. И.)

Цель диагностики: изучить особенности сопереживания и сочувствия старших дошкольников.

Материалы: пиктографические карточки с изображениями гномиков с разным настроением (например, радостный, грустный, удивленный, испуганный; сюжетные картинки, в которых представлены данные настроения(соответственно 4 варианта).

Организация диагностической процедуры: проводится индивидуально.
Инструкция.

1.Сегодня к нам в гости пришли гномики из сказочной страны. Хочешь познакомиться с ними? У каждого из них есть настроение, так же как у тебя, у меня и у всех людей.

Педагог показывает детям карточки, идет обсуждение каждого персонажа. После обсуждения карточку с изображением героя убирают и задают вопросы для обсуждения:

1.Как ты думаешь, какое настроение у первого гномика?

2.У тебя бывает такое настроение? Когда?

3.У кого еще ты часто замечаешь такое настроение? Как ты думаешь, почему?

Ответы ребенка оцениваются по следующим критериям:

- вербальное обозначение эмоционального состояния с опорой на лицевую экспрессию (пиктограммы);

- выделение ситуации, являющейся причиной возникновения эмоций.

-установление связей, соотнесение эмоций с конкретной ситуацией из личного опыта.

2. Создание проблемной ситуации: «Так случилось, что наши гости по дороге к нам поссорились. Хотел бы ты их помирить? Давай попробуем.

Гномики разбежались, и каждый из них спрятал свое настроение в картинках. Я тебе сейчас покажу эти картинки, а ты на них внимательно посмотри и попробуй найти все настроения».

По очереди предъявляются картинки и задаются вопросы для обсуждения:

1.Как ты думаешь, что чувствуют персонажи?

2.Представь, что ты оказался рядом, что бы ты почувствовал?

3.Представь, что ты можешь изменить одну из этих ситуаций, какую ты выберешь?

4.Что бы ты сделал, чтобы ее изменить?

Ребенку предлагается проверить, удалось ли помирить гномиков, для этого все картинки переворачиваются, и из них ребенок складывает пиктограмму с изображением радости.

Оценка результатов.

Высказывания ребенка, его эмоциональные проявления фиксируются и затем анализируются по следующим критериям:

- наличие эмоционального отклика на ситуацию;

- установление связей, соотнесение эмоций с конкретной ситуацией;
- выделение ситуации, являющейся причиной возникновения эмоций;
- желание выразить свои чувства, переживания в речи (действии, деятельности), делиться своими переживаниями с другими;
- обозначение совокупности признаков, которые являются опорой при восприятии эмоций;
- понимание и интерпретация характера собственных проявлений и чувств в контексте заданной ситуации;
- использование личного эмоционального опыта при восприятии, интерпретации и прогнозировании ситуаций.

Интерпретация результатов:

Высокий уровень – в ответах ребенка прослеживается наличие большинства критериев и опора на личный опыт.

Средний уровень - в ответах прослеживается частичность критериев, без выражений каких либо своих чувств.

Низкий уровень – большинство оценочных показателей отсутствуют.

2. Методика «Два дома» (Щетинина А.М.)

Цель диагностики: изучение отношения ребенка к себе и другим, особенностей его самопринятия и принятия других.

Материал: два домика, плоских, объемных или нарисованных, один из которых - яркий, нарядный, очень привлекательный, другой - малопривлекательный. Фотографии всех детей группы (можно и взрослых группы) или какие-то символы, их обозначающие.

Ход работы.

Опыт проводится индивидуально. Воспитатель, говорит ребенку: "Мы сейчас с тобой очень интересно поиграем. Перед тобой два домика (рассмотреть их). В одном, красивом, домике будут жить такие дети, которые часто поступают хорошо и нравятся тебе, а в другом, некрасивом, - такие, которые часто, по-твоему, поступают плохо. Себя ты тоже можешь поселить в один из домиков". Ребенок берет фотографию или символ (по одной), раскладывает по домикам, а экспериментатор спрашивает ребенка, почему он поместил его (ее) в этот домик.

Все действия и ответы ребенка фиксируются, а затем анализируются:

- с кем поместил себя,

- почему одних поместил в красивый домик, других - в малопривлекательный,

- характер, особенности мотиваций.

Интерпретация.

Если ребенок помещает себя и многих детей в красивый домик, то можно говорить о его целостном положительном отношении к себе и другим; если в красивый домик он поместил только себя или еще 1-3 детей или взрослых, то это указывает на положительное принятие себя и весьма избирательное отношение к другим.

В случае же помещения ребенком себя в некрасивый домик можно предположить непринятие им себя. Возможно, это было ситуативное непринятие, связанное с недавней негативной оценкой ребенка взрослыми (но последнее возможно лишь в старшем дошкольном возрасте). Выявляя причины размещения ребенком себя и других по домикам, можно определить степень осознанности его отношений, а также особенности нравственного сознания дошкольника.

Все полученные данные при проведении диагностик нравственной воспитанности фиксировались в ведомости, где:

Д 1, Д 2, Д 3 и т.д. – девочка и ее идентификационный номер;

М 1, М 2, М 3 – мальчик и его идентификационный номер;

В – показатель высокого уровня нравственной воспитанности старшего дошкольника;

С – показатель среднего уровня нравственной воспитанности старшего дошкольника;

Н – показатель низкого уровня нравственной воспитанности старшего дошкольника.

На основе этих наблюдений были получены следующие результаты исследования уровня нравственной воспитанности .

Исследование проводилось в подготовительной группе детей старшего дошкольного возраста на базе МДОУ «Детский сад № 18». В исследовании приняли 17 человек.

Рассмотрим результаты каждой диагностической методики.

1. Диагностика «Найди изображение».

В экспериментальной группе (подготовительная к школе группа), 4 ребенка (24%) правильно определили и назвали все предлагаемые им эмоциональные состояния и аргументировали свой ответ.

11 детей (64%) показали все правильно, но не всегда могли аргументировать свой выбор. 2 ребенка (12%) испытывали трудность в нахождении и выборе правильного эмоционального состояния (таблица 2).

Таблица 2

Сводная ведомость уровней нравственной воспитанности по результатам диагностической методики «Найди изображение» (на первичном этапе опытно-поисковой деятельности)

№ п/п	Имя ребенка	Баллы	Уровень нравственной воспитанности
1	Д 1	2	В
2	Д 2	0	Н
3	М 1	1	С
4	М 2	1	С
5	М 3	2	В
6	Д 3	1	С
7	Д 4	2	В
8	М 4	1	С
9	Д 5	1	С
10	М 6	1	С
11	М 7	1	С
12	М 8	1	С
13	Д 6	1	С
14	Д 7	1	С
15	М 9	0	Н
16	Д 8	1	С
17	Д 9	2	В

Таблица 3

Соотношение уровней нравственной воспитанности по результатам диагностической методики «Найди изображение» (на первичном этапе эксперимента)

Уровни	Процентное соотношение показателей в группе детей
Низкий	12% (2)
Средний	64% (11)
Высокий	24% (4)

2. Диагностика «Сюжетные картинки».

В экспериментальной группе (подготовительная к школе группа) 3 ребенка (18%) все картинки распределили абсолютно правильно, дав верную оценку поступкам, изображенных на картинках.

11 человек (70%) показали средний уровень нравственной воспитанности, они правильно разложили все предложенные им картинки, но не смогли прокомментировать и аргументировать свой ответ.

2 человека (12%) испытывали затруднения при выполнении данного задания, у них в стопках оказались картинки с разными картинками, как положительных так и отрицательных поступков (таблица 4).

Таблица 4

Сводная ведомость уровней нравственной воспитанности по результатам диагностической методики «Сюжетные картинки»
(на первичном этапе опытно-поисковой деятельности)

№ п/п	Имя ребенка	Баллы	Уровень нравственной воспитанности
1	Д 1	2	В
2	Д 2	1	С
3	М 1	2	В
4	М 2	1	С
5	М 3	1	С
6	Д 3	1	С
7	Д 4	1	С
8	М 4	0	Н
9	Д 5	1	С
10	М 6	1	С
11	М 7	1	С
12	М 8	1	С
13	Д 6	1	С
14	Д 7	1	С
15	М 9	0	Н
16	Д 8	1	С
17	Д 9	2	В

Таблица 5

Соотношение уровней нравственной воспитанности по результатам
диагностической методики «сюжетные картинки»
(на первичном этапе эксперимента)

Уровни	Процентное соотношение показателей в группе детей
Низкий	12% (2)
Средний	70% (12)
Высокий	18% (3)

3. Проблемно-игровая диагностическая ситуация.

Результаты диагностики показывают, что в данной экспериментальной группе только 1 ребенок (6%) имеет высокий уровень нравственной воспитанности, т.е. он владеет аргументированными и обобщенными представлениями о социально принятых в обществе нормах, большинство ответов он подтверждает примерами из личного опыта; эмоционально отзывчив.

8 детей (47%) имеют средний уровень нравственной образованности, т.е. эти дети частично владеют общепринятыми стереотипными, обобщенными и неаргументированными представлениями, т.е. испытывают затруднения при установлении связей, соотнесение эмоций с конкретной ситуацией о нормах поведения, о способах разрешения различных ситуаций. У этих детей возникло затруднение при выполнении второй части диагностического задания в решении проблемной ситуации, с которой удалось справиться только с помощью взрослого.

Еще 8 детей (47%) в ходе данной методики показали низкий уровень нравственной воспитанности, это обусловлено тем, что они не готовы к обсуждению задания, испытывают трудности в высказывании своего мнения и не проявляют эмоциональной заинтересованности при его выполнении.

1 ребенок отказался от выполнения 2 части диагностического задания, объяснив это тем, что ему с ним не справиться (таблица 6).

Таблица 6

Сводная ведомость уровней нравственной воспитанности по результатам
проблемно-игровой диагностической методики
(на первичном этапе опытно-поисковой деятельности)

№ п/п	Имя ребенка	Уровень нравственной воспитанности
1	Д 1	В
2	Д 2	Н
3	М 1	С
4	М 2	Н
5	М 3	С
6	Д 3	Н

Продолжение таблицы 6

7	Д 4	С
8	М 4	Н
9	Д 5	Н
10	М 6	Н
11	М 7	Н
12	М 8	С
13	Д 6	С
14	Д 7	С
15	М 9	Н
16	Д 8	С
17	Д 9	С

Таблица 7

Соотношение уровней нравственной воспитанности по результатам
проблемно-игровой диагностической методики
(на первичном этапе опытно поисковой деятельности)

Уровни	Процентное соотношение показателей в группе детей
Низкий	47% (8)
Средний	47% (8)
Высокий	6% (1)

4. Диагностика «Два дома»

Диагностируя отношение ребенка к себе и другим, особенности его самоприятия и принятия других, нами было выявлено, что 5 детей (30%) имеет высокий уровень развития. Эти дети поместили себя и многих других детей в красивый домик т.е. можно уверенно говорить о их целостном положительном отношении как к себе, так и к сверстникам.

12 детей (70%) имеют средний уровень проявления эмоционально-чувствительного компонента. В красивый домик они поместили только себя и еще от одного до трех детей, что указывает на положительное принятие себя

и очень избирательное отношение к другим, хотя стоит отметить дружескую атмосферу этой группы детей по отношению друг к другу, по отношению ко взрослым находящимся с ними в ближайшем окружении и по отношению к детям из других возрастных групп при непродолжительном контакте (таблица 8).

Таблица 8

Сводная ведомость уровней нравственной воспитанности по результатам
диагностической методики «Два дома»
(на первичном этапе опытно – поисковой деятельности)

№ п/п	Имя ребенка	Уровень нравственной воспитанности
1	Д 1	В
2	Д 2	С
3	М 1	С
4	М 2	С
5	М 3	В
6	Д 3	В
7	Д 4	С
8	М 4	С
9	Д 5	С
10	М 6	С
11	М 7	С
12	М 8	С
13	Д 6	В
14	Д 7	С
15	М 9	С
16	Д 8	С
17	Д 9	В

Таблица 9

Соотношение уровней нравственной воспитанности по результатам
диагностической методики «Два дома»
(на первичном этапе эксперимента)

Уровни	Процентное соотношение показателей в группе детей
Низкий	- (0)
Средний	70% (12)
Высокий	30% (5)

Анализ сводных результатов изучения уровней нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста на первичном этапе опытно-поисковой деятельности (таблица 10).

Таблица 10

Сводная ведомость результатов изучения уровней нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста на первичном этапе опытно-поисковой деятельности

№ п/п	Имя ребенка	Уровни нравственной воспитанности по диагностическим методикам				Итоговый уровень нравственной воспитанности
		Методика «Найди изображение»	Методика «Сюжетные картинки»	Проблемно-игровая диагностическая ситуация	Методика «Два дома»	
1	Д 1	В	В	В	В	В
2	Д 2	Н	С	Н	С	Н
3	М 1	С	В	С	С	С
4	М 2	С	С	Н	С	С
5	М 3	В	С	С	В	С
6	Д 3	С	С	Н	В	С
7	Д 4	В	С	С	С	С
8	М 4	С	Н	Н	С	С
9	Д 5	С	С	Н	С	Н
10	М 6	С	С	Н	С	С
11	М 7	С	С	Н	С	С
12	М 8	С	С	С	С	С
13	Д 6	С	С	С	В	С
14	Д 7	С	С	С	С	С
15	М 9	Н	Н	Н	С	Н
16	Д 8	С	С	С	С	С
17	Д 9	В	В	С	В	В

Таблица 11

Процентное соотношение результатов изучения уровней нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста на первичном этапе опытно-поисковой деятельности)

Уровни	Процентное соотношение показателей в группе детей
Низкий	18% (3)
Средний	70% (12)
Высокий	12% (2)

Анализ полученных результатов показывает, что у большинства детей выявлен средний уровень нравственной воспитанности. При этом можно отметить, что большая часть детей не используют знания о принятых в обществе нормах поведения и разрешения различных ситуаций при взаимодействии с детьми и взрослыми, даже не смотря на то, что большинство детей владеет этими знаниями.

При выборе качеств, нравственных и безнравственных на предложенных им картинках, дети иногда путаются. Бывает и так, что правильно выбирают, но при этом свой выбор никак не аргументируют.

Так же результаты диагностирования детей говорят о том, поведенческие и эмоциональные компоненты проявления нравственной воспитанности у очень малого числа детей выходят на высокий уровень, а у некоторых и вовсе находится на низком уровне.

Полученные результаты обосновывают необходимость активной деятельности в направлении формирования нравственной воспитания, то есть использование разнообразных форм в работе с детьми, привлечение специалистов МДОУ и родителей воспитанников, так как при определенном содержании и этапности, планируемая работа будет способствовать пробуждению у детей эмоционального отклика к сверстникам и взрослым, проявлению устойчивости интересов и потребностей во взаимодействии с детьми и взрослыми, а также способствовать конкретизации и обобщению знаний детей в этой области.

2.3 Сравнительный анализ результатов, на первичном и контрольном этапах опытно-экспериментальной работы

С целью определения эффективности проделанной работы была проведена итоговая диагностика уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста. Процедура итоговой диагностики была аналогична первичному этапу: исследование осуществлялось по тем же

показателям, критериям оценки, уровням и методам, которые использовались при проведении первичной диагностики.

Результаты исследования уровня нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста на вторичном этапе эксперимента

Исследование проводилось в подготовительной группе детей старшего дошкольного возраста на базе МДОУ «Детский сад № 18». В исследовании приняли 17 человек.

Рассмотрим результаты каждой диагностической методики на контрольном этапе эксперимента.

1. Диагностика «Найди изображение»

При проведении вторичного исследования по данной методике были выявлены следующие показатели – 2 ребенка перешли на средний уровень нравственной воспитанности, в результате этого низкого уровня развития в данной группе детей не стало.

Так же 2 ребенка перешли со среднего уровня нравственной воспитанности на высокий. Это обусловлено тем, дети смогли аргументировать свой ответ, чего на первичном этапе диагностики у них было не выявлено (таблица 12).

Таблица 12

Сводная ведомость уровней нравственной воспитанности по результатам диагностической методики «Найди изображение»
(контрольный этап эксперимента)

№ п/п	Имя ребенка	Баллы	Уровень нравственной воспитанности
1	Д 1	2	В
2	Д 2	1	С
3	М 1	2	В
4	М 2	1	С
5	М 3	2	В
6	Д 3	1	С
7	Д 4	2	В

Продолжение таблицы 12

8	М 4	1	С
9	Д 5	1	С
10	М 6	1	С
11	М 7	1	С
12	М 8	1	С
13	Д 6	2	В
14	Д 7	1	С
15	М 9	1	С
16	Д 8	2	С
17	Д 9	2	В

Таблица 13

Соотношение уровней нравственной воспитанности по результатам диагностической методики «Найди изображение» (на контрольном этапе эксперимента)

Уровни	Процентное соотношение показателей в группе детей
Низкий	- (0)
Средний	64% (11)
Высокий	36% (6)

2. Диагностика «Сюжетные картинки»

При проведении вторичной, контрольной диагностики были получены следующие результаты: 1 ребенок с низкого уровня нравственной воспитанности перешел на средний; 1 ребенок остался на том же низком уровне, это обусловлено тем, что ребенок не систематически посещал детский сад.

Еще 2 детей по результатам данной диагностики перешли со среднего на высокий уровень нравственной воспитанности, у них отмечается эмоциональный отклик на изображение каких либо картинок, появляется мимика при аргументации своего выбора.

Дети с уже имеющимся высоким уровнем нравственной воспитанности охотно приняли предложенные им задания эмоционально и открыто, были готовы к совместной работе (таблица 14).

Таблица 14

Сводная ведомость уровней нравственной воспитанности по результатам
диагностической методики «Сюжетные картинки»
(на контрольном этапе эксперимента)

№ п/п	Имя ребенка	Баллы	Уровень нравственной воспитанности
1	Д 1	2	В
2	Д 2	1	С
3	М 1	2	В
4	М 2	1	С
5	М 3	2	В
6	Д 3	2	В
7	Д 4	1	С
8	М 4	1	С
9	Д 5	1	С
10	М 6	1	С
11	М 7	1	С
12	М 8	1	С
13	Д 6	1	С
14	Д 7	1	С
15	М 9	0	Н
16	Д 8	2	В
17	Д 9	2	В

Таблица 15

Соотношение уровней нравственной воспитанности по результатам
диагностической методики «Сюжетные картинки»
(на контрольном этапе эксперимента)

Уровни	Процентное соотношение показателей в группе детей
Низкий	6% (1)
Средний	59% (10)
Высокий	35% (6)

3. Методика «Проблемно-игровая диагностическая ситуация»

При контрольном проведении данной диагностики были получены следующие результаты: 3 детей перешли с среднего уровня нравственной воспитанности на высокий, это подтверждается тем, что дети стали более эмоциональны, готовы к обсуждению,

всю свою деятельность стараются аргументировать, испытывают удовольствие от проделанной работы

3 ребенка перешли с низкого уровня нравственной воспитанности на средний. Эти дети научились устанавливать связь при соотнесении эмоций с конкретной ситуацией, но все еще испытывают затруднение в способах их решения и в их наложении на личный опыт.

3 детей осталось с низким уровнем развития нравственной воспитанности. Это произошло, потому что дети испытывают трудности формулировке и высказывании своего мнения, в использовании личного эмоционального опыта при восприятии, интерпретации и прогнозировании ситуации. Поэтому дети предпочитают говорить односложно, отвечая на наводящие вопросы взрослого; не могут соотносить предложенную ситуацию с личным опытом.

Хочется отметить, что при вторичном проведении данного диагностического задания дети были более эмоционально заинтересованы, наблюдалось наличие эмоционального отклика на ситуации и попытки выразить свои чувства, переживания с другими собеседниками, включая и того ребенка, который изначально, на первичном этапе исследования, отказался от предложенного ему задания. (таблица 16).

Таблица 16

Сводная ведомость уровней нравственной воспитанности по результатам проблемно-игровой диагностической методики (на контрольном этапе опытно-поисковой деятельности)

№ п/п	Имя ребенка	Уровень нравственной воспитанности
1	Д 1	В
2	Д 2	С
3	М 1	В
4	М 2	С
5	М 3	С
6	Д 3	С
7	Д 4	В

Продолжение таблицы 16

8	М 4	Н
9	Д 5	Н
10	М 6	Н
11	М 7	Н
12	М 8	С
13	Д 6	С
14	Д 7	С
15	М 9	Н
16	Д 8	С
17	Д 9	В

Таблица 17

Соотношение уровней нравственной воспитанности по результатам проблемно-игровой диагностической методики (на контрольном этапе опытно-поисковой деятельности)

Уровни	Процентное соотношение показателей в группе детей
Низкий	29% (5)
Средний	47% (8)
Высокий	24% (4)

4. Диагностика «Два дома»

Результаты проведения данной диагностики показывают, что 8 детей осталось на среднем уровне нравственной воспитанности, хотя они находятся в дружеских отношениях со всеми детьми группы. Этим детям присуща такая черта характера как собственничество, с одной стороны им «все нравится», они готовы к любому взаимодействию со сверстниками, но не «готовы» поселить их с собой в один домик, тем самым как бы проводя черту в отношении себя и других.

4 человека перешли на высокий уровень нравственной воспитанности. Эти дети одинаково «открыто» относятся к большинству своих сверстников, ставя себя в «оном ряду» с ними и «селят» их в выбранный для себя домик.

Низкого уровня, как и при проведении первичной диагностики, так и проведении контрольной – не выявлено (таблица 18).

Таблица 18

Сводная ведомость уровней нравственной воспитанности по результатам
диагностической методики «Два дома»
(на контрольном этапе опытно-поисковой деятельности)

№ п/п	Имя ребенка	Уровень нравственной воспитанности
1	Д 1	В
2	Д 2	В
3	М 1	С
4	М 2	В
5	М 3	В
6	Д 3	В
7	Д 4	С
8	М 4	В
9	Д 5	С
10	М 6	С
11	М 7	С
12	М 8	С
13	Д 6	В
14	Д 7	С
15	М 9	С
16	Д 8	В
17	Д 9	В

Таблица 19

Соотношение уровней нравственной воспитанности по результатам
диагностической методики «Два дома»
(на контрольном этапе опытно-поисковой деятельности)

Уровни	Процентное соотношение показателей в группе детей
Низкий	- (0)
Средний	47% (8)
Высокий	53% (9)

Анализ динамики изменения результатов исследования по заданию «Найди изображение», направленному на выявление когнитивного уровня детей в различии эмоциональных состояний (спокойствие, грусть, радость, гнев, удовольствие, страх, удивление, обида), показывает, что часть детей начали различать заданные эмоциональные состояния и умело аргументируют свой ответ, другая часть детей также справились с заданием на контрольном этапе, однако аргументировать свой выбор не могут так

грамотно как первые дети. Следует отметить, что все дети с низкого уровня перешли на средний.

Анализ динамики изменения результатов исследования по заданию «Сюжетные картинки», направленной на изучение отношения к нравственным нормам, знаний о нормах поведения показали, что ответы стали более четкими, аргументированными и устойчивыми. 35% детей обладают высоким уровнем развития когнитивного компонента. 6% детей, то есть один ребенок, перешли на средний уровень воспитанности. Один ребенок так и остался с результатом нижнего уровня, причиной этого стало не систематическое посещение детского сада в период проведения эксперимента. Остальные дети 59% остались на среднем уровне.

Анализ динамики изменения результатов исследования по заданию проблемно-игровой ситуации по определению эмоционального и поведенческого компонентов нравственной воспитанности, показали, что 24% детей имеют высокий уровень нравственного развития. 2 ребенка изначально находились на данном уровне, это объясняется тем, что родители заинтересованы в их воспитании и дети посещают театральную студию. Эти дети научились устанавливать связь при соотнесении эмоций с конкретной ситуацией, но все еще испытывают затруднение в способах их решения и в их наложении на личный опыт. 5 детей осталось с низким уровнем развития нравственной воспитанности. Это произошло, потому что дети испытывают трудности формулировке и высказывании своего мнения, их ответы односложны, не могут соотнести предложенную ситуацию с жизненным опытом.

Анализ динамики изменения результатов диагностики исследования поведенческого и эмоционального компонентов нравственного воспитания по методике «Два дома» свидетельствует о том, что значительно увеличилось количество детей находящихся на высоком уровне. Детей показавших низкий уровень нравственной воспитанности по итогам первичной и контрольной диагностик не выявлено (таблица 20)

Таблица 20

**Итоговая ведомость результатов изучения уровней нравственной
воспитанности детей старшего дошкольного возраста на первичном и
контрольном этапах опытно-поисковой деятельности**

№ п/ п	Имя ребенк а	Уровни нравственной воспитанности по диагностическим методикам								Итоговый уровень нравственной воспитанност и по результатам первичной и контрольной диагностик
		Методика «Найди изображение »		Методика «Сюжетные картинки»		Проблемно- игровая диагностическа я ситуация		Методика «Два дома»		
		пер.	контр.	Пер .	контр .	Пер. .	контр .	Пер .	контр .	
1	Д 1	В	В	В	В	В	В	В	В	В
2	Д 2	Н	С	С	С	Н	С	С	В	С
3	М 1	С	В	В	В	С	В	С	С	В
4	М 2	С	С	С	С	Н	С	С	В	С
5	М 3	В	В	С	В	С	С	В	В	В
6	Д 3	С	С	С	В	Н	С	В	В	С
7	Д 4	В	В	С	С	С	В	С	С	С
8	М 4	С	С	Н	С	Н	Н	С	В	С
9	Д 5	С	С	С	С	Н	Н	С	С	С
10	М 6	С	С	С	С	Н	Н	С	С	С
11	М 7	С	С	С	С	Н	Н	С	С	С
12	М 8	С	С	С	С	С	С	С	С	С
13	Д 6	С	В	С	С	С	С	В	В	С
13	Д 7	С	С	С	С	С	С	С	С	С
15	М 9	Н	С	Н	Н	Н	Н	С	С	Н
16	Д 8	С	С	С	В	С	С	С	В	С
17	Д 9	В	В	В	В	С	В	В	В	В

Таблица 21

**Итоговое соотношение результатов изучения уровней нравственной
воспитанности у детей старшего дошкольного возраста на первичном и
контрольном этапах опытно-поисковой деятельности**

Уровни	Процентное соотношение показателей в группе детей
Низкий	6% (1)
Средний	70% (12)
Высокий	24% (4)

Результаты уровней нравственной воспитанности детей старшего
дошкольного возраста на первичном и контрольном этапах опытно-поисковой
деятельности

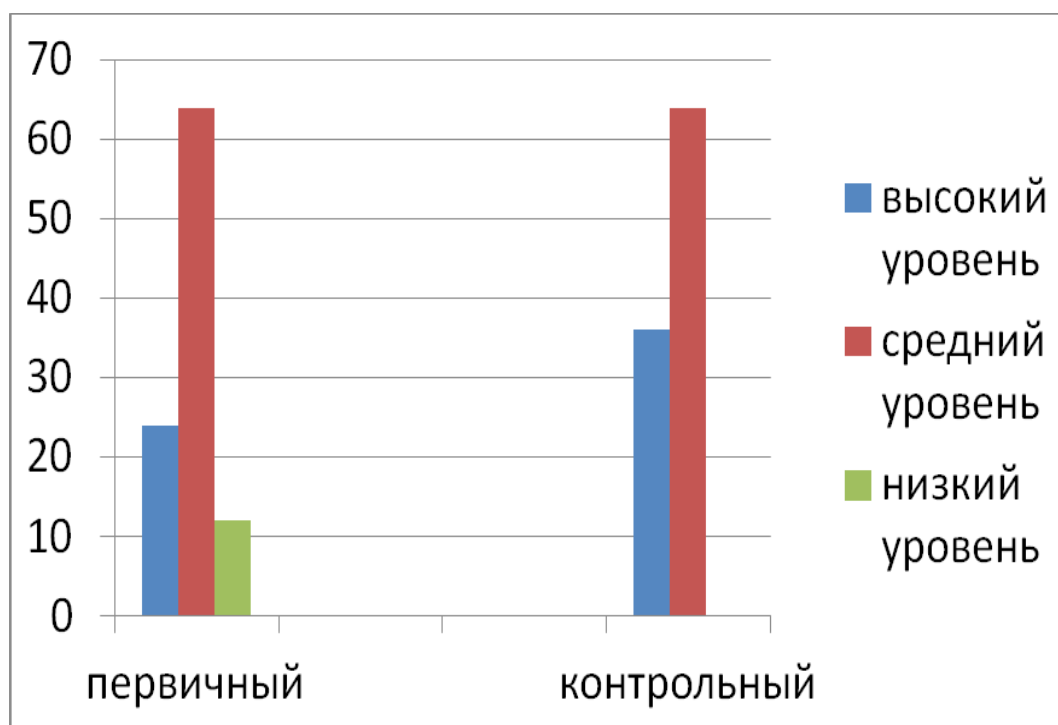


Рис. 1. Диагностическая методика «Найди изображение»
(Коломийченко Л.В.)

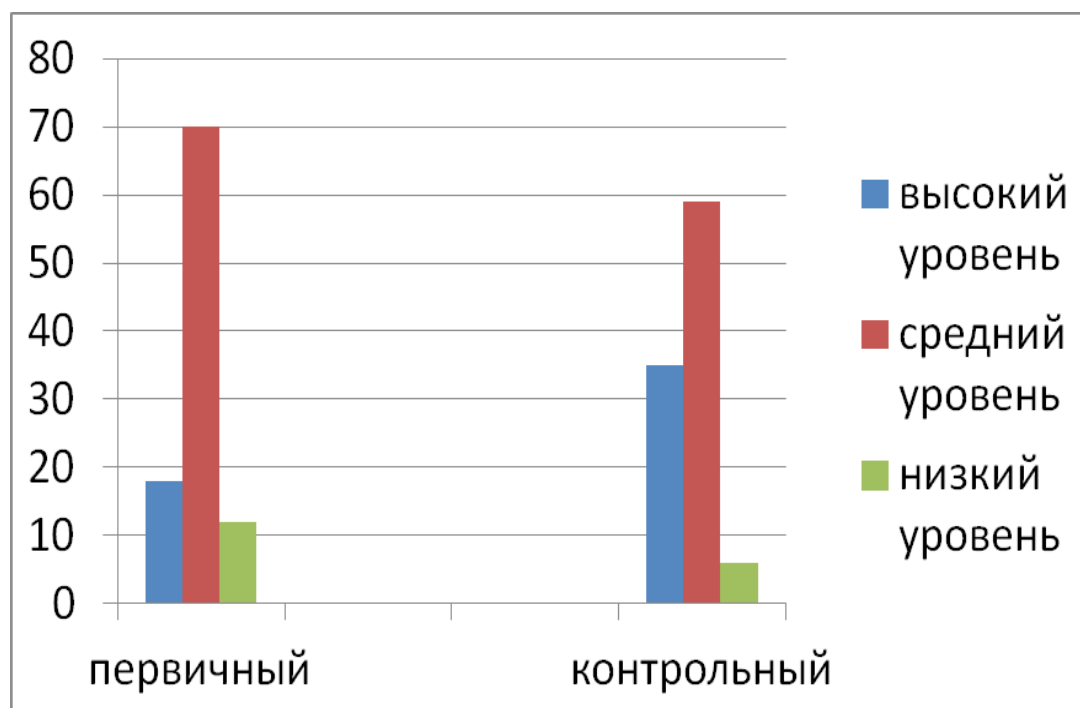


Рис. 2. Диагностическая методика «Сюжетные картинки» (Р.М. Калинина)

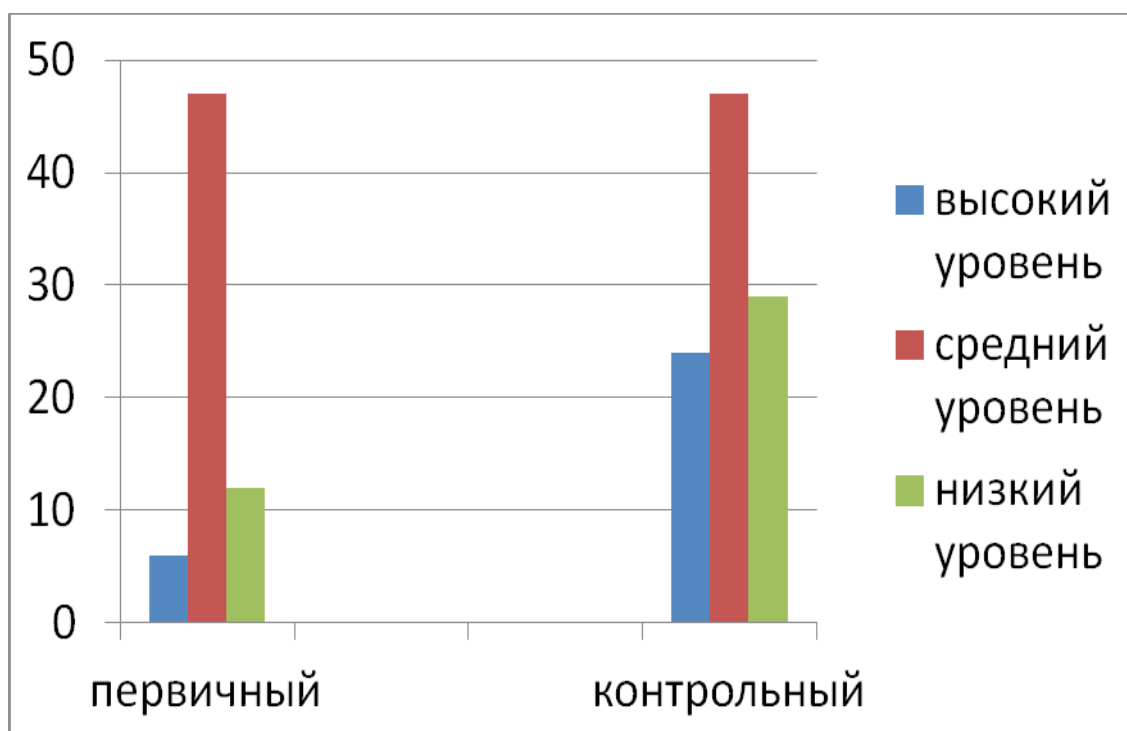


Рис. 3. Проблемно-игровая диагностическая ситуация (Е.И. Изотова)

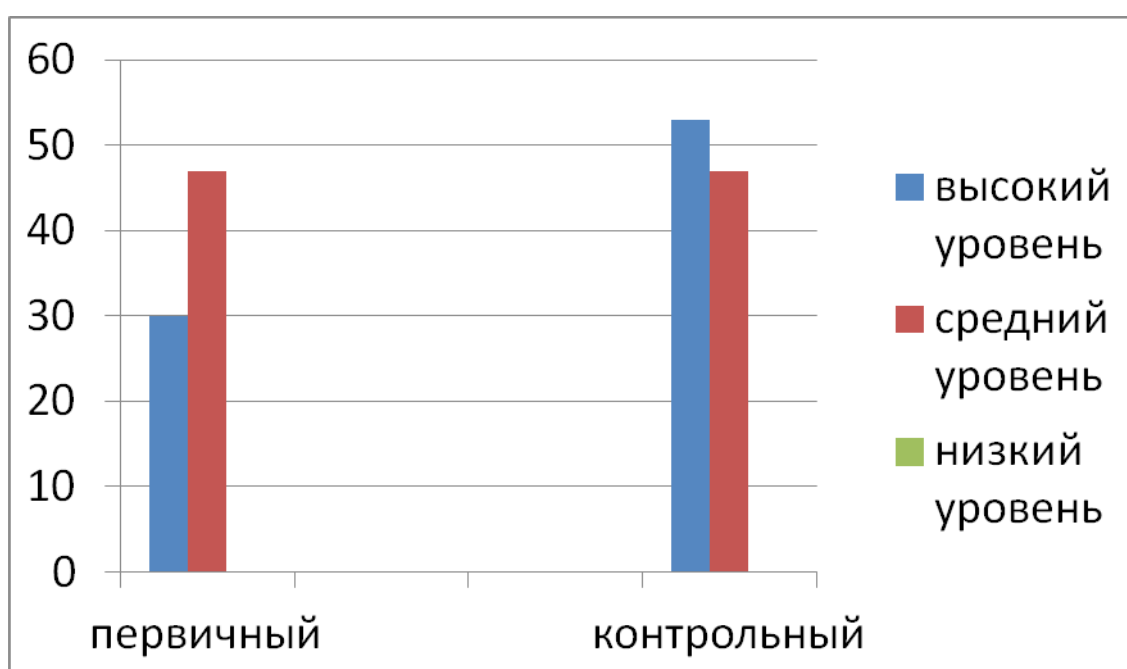


Рис. 4. Диагностическая методика «Два дома» (А.М. Щитинина)

ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ

1. Средствами художественной литературы повышающими нравственное воспитание старших дошкольников являются:

1.1 Правильно подобранная художественная литература, соответствующая возрасту детей, а так же устное народное творчество в виде пословиц и поговорок; музыка, мультипликационные фильмы;

1.2. Собственная деятельность детей: игровая (дидактические игры, игра малой подвижности; познавательная (образовательная деятельность, отгадывание загадок, выполнение игровых заданий), трудовая (оказание помощи при изготовлении настольного театра), творческая (драматизация сказки, организация выставки); продуктивная (лепка), коммуникативная (этические беседы);

1.3. Окружающая обстановка (социум): эмоциональное благополучие, любовь окружающих взрослых и сверстников: проведение мероприятия с целью стимулирования проявления сочувствия, эмпатии и любви к окружающим, а так же формирование способов активного поведения со сверстниками и взрослыми; проведение семейной викторины, с целью вовлечения родителей в процесс нравственного воспитания детей, создание детско-родительских проектов, где должны найти отражения все нормы, правила и эталоны нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

2. Критериями оценки развития нравственной воспитанности, стали следующие показатели:

2.1. Объем и аргументированность знаний об эмоциональных состояниях человека, о нормах поведения, о способах разрешения различных ситуаций;

2.2. Устойчивость интересов и потребностей во взаимодействии с детьми;

2.3. Ситуативность и самостоятельность поведения.

Исходя из этого соотношения показателей и критериев оценки, были определены три уровня нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.

Низкий уровень: испытывает трудности в выделении отдельных признаков эмоциональных состояний. Испытывает трудности в понимании основных норм и правил поведения, умении видеть ситуации неправильного поведения, давать нравственную оценку поведению других и своим собственным поступкам.

Не проявляет инициативы, интереса к оценке эмоциональных состояний своих и другого человека. Оказание помощи носит формальный характер, по просьбе взрослого либо сверстника.

Средний уровень: выделяет, опознает и интерпретирует эмоциональные состояния с помощью взрослого или при обращении внимания. Испытывает трудности в определении причин того или иного эмоционального состояния человека.

Понимает некоторые нормы и правила поведения при обращении внимания. При обращении внимания или с помощью, дает нравственную оценку поведению других и своим собственным поступкам.

Проявляет периодическое внимание к эмоциональному состоянию партнера, адекватно реагирует на изменения настроения при обращении внимания на эти изменения.

Оказывает помощь по просьбе сверстников, взрослых, при обращении внимания педагогом на ситуацию.

Высокий уровень: понимание ребенком основных норм и правил поведения, умение видеть ситуации неправильного поведения, давать нравственную оценку поведению других и своим собственным поступкам. Воспринимает эмоциональные состояния и эмоциональные проявления с опорой на комплекс экспрессивных признаков.

Выделяет содержательные характеристики эмоциональных состояний, обозначает причины их возникновения и возможные последствия.

Хорошо воспринимает эмоциональные состояния другого человека, что проявляется в эмоциональном заражении, что характеризуется такими внешними проявлениями как увлеченность, повышенный интерес, соответствие мимических и двигательно-речевых реакций к предлагаемой ситуации.

Проявляет сочувствие, сопереживание герою, осознает собственные эмоции и проявляет желание, способность выразить их в речевой деятельности. Готов самостоятельно оказать действенную или вербальную помощь, проявляет инициативу.

Проявляет индивидуальность, оригинальность в выражении собственного отношения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Значимость поддержания высокого уровня нравственного воспитания у настоящего и будущего поколения заключается в создания необходимых политических, социальных и педагогических условий. Эти условия воспитательного процесса обосновываются в нормативных документах на

государственном уровне, в философских и психолого-педагогических исследованиях. Так как в дошкольном возрасте закладываются основы образа мира, одной из составляющей которого является нравственное воспитание, то представляется считать данный возраст как благоприятный период для формирования данного процесса.

Нравственное воспитание, рассматриваемое в педагогическом аспекте применительно к контингенту исследования, включают следующие компоненты и показатели: когнитивный (знания о эмоциональных состояниях, о нравственных нормах, нормах поведения, знания о разрешении разных ситуаций, отношения к окружающим), эмоциональный (проявление сопереживания и сочувствия, стремления помочь окружающим) и поведенческий (проявление бесконфликтного поведения, положительное отношение к себе и к другим, проявления сопереживания,) компоненты. Исходя из результатов исследования, использование художественной литературы является эффективным средством повышения уровня нравственного воспитания у детей старшего дошкольного возраста. Эффективность работы по повышению уровня нравственного воспитания у детей старшего дошкольного возраста требует соблюдения следующих условий:

1. Совокупность определенных основных, соответствующих сферам личностного развития параметров (показателей, критериев оценки, уровней) нравственного развития;

2. Разработанности и соотнесенности всех структурных компонентов повышения уровня нравственного воспитания как единой целостной педагогической системы: программно-целевого, технологического, мониторингового;

3. Целенаправленного подбора содержательной основы опытно-поисковой работы, включающей яркие, образные проявления основных качеств положительно - нравственного героя;

Проведение экспериментальной работы подтвердило правомерность первоначального определения гипотезы, целей, задач, логики и содержания научного исследования.

Полученные результаты являются основой для дальнейшего исследования по данной проблеме.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева Е. А. Воспитание культуры поведения у детей 5 – 7 лет: Метод. рек. М., 2009.
2. Аркин Е.А. Ребенок в дошкольные годы.-М.,1968
3. Божович Л.И., Конникова Т.Е. Нравственное формирование личности школьника в коллективе. - М., 1987
4. Бондаренко В.Т. О варьировании пословиц со структурой односоставных предложений //Русский язык в школе 1990 №2.
5. Буре Р.С., Година Г.Н. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников.-М.,Просвещение,1989
6. Виноградова А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. - М.: Просвещение, 1989.
7. Волков Г.Н Этнопедагогика - М, 1999.

8. Воспитание ребенка в труде /под ред. В.Г. Нечаевой. – М.: Просвещение, 1983.
9. Голованова Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений.- Спб., 2004.
10. Григорович Л.А. Педагогика и психология. - М., 2001
11. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. 2-е изд. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – Спб.: Питер, 2015. – 464с.: ил.- (Серия «Учебник для вузов»).
12. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ.- М.: ТЦ «Сфера», 2008.
13. Запорожец А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника- М.,1985
14. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников//Дошкольное воспитание. 2005 №6.
15. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Основы сказкотерапии СПб: Речь, 200675
16. Иванова Н. В. И др. Социальное развитие детей в ДОУ: Метод. пособие. М., 2008.
17. Истоки: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования.- 4-е изд., пер. и доп. Под ред. Л. А. Парамоновой.- М.: Сфера, 2011.
18. Карпинская Н.С. Художественное слово и воспитание детей. М.: Педагогика, 1972. - 151 с. 20.
19. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — М.: И; М.: Издательский центр «Академия», 2000. 176 с.
20. Коломийченко Л. В. Дорогою добра: Концепция и программа социально- коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
21. Коломийченко Л. В., Зорина Н. А. Роль социальной ориентации в нравственном воспитании детей дошкольного возраста: психолого- педагогические аспекты. Пермь, 2011.

22. Коломийченко Л. В., Чугаева Г. И., Григорьева Ю. С. Диагностика социального развития детей дошкольного возраста. – Учебно- методическое пособие. – Карагай, 2006.
23. Коломийченко Л. В. Прикладные аспекты социального развития и воспитания детей дошкольного возраста: опыт инновационной деятельности: Моногр. Пермь, 2008.
24. Константинов Н.А. История педагогики. М..1982. 24. Лихачев Б.Т. Педагогика «курс лекций». - М., 1996
25. Маркова Т.А. Воспитание трудолюбия у дошкольников / Т.А. Маркова. – М.: Просвещение, 1991.
26. Мониторинг в детском саду. Научно – методическое пособие. – Спб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2010.
27. Плеханов Г.В. История в слове. - М.: Современник, 1988
28. Подласый И.П. Педагогика М..1999.
29. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста: Психологические исследования / Под ред. А. В. Запорожца, Я. З. 76 Неверович. Науч.-исслед. Ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР.- М.: Педагогика, 1986.-176 с.
30. Руссо Ж.-Ж. Эмиль, или О воспитании // Руссо Ж. Пед.соч. 1.т. М..1981.
31. Сазонова Н. П. Дошкольная педагогика: Курс лекций.- Спб., 2010.
32. Самобытность детства. Новые ценности образования / Под ред. Н. Б. Крыловой.- М., 2007.
33. Ожегов С. И. Словарь русского языка: Ок. 57000 слов/ Под ред. чл.-корр. АН СССР Н.Ю.Шведовой.—20-е изд., стереотип. М.: Рус. яз., 1989.— 750
34. Социально-нравственное воспитание дошкольников / Под ред. Микляевой. М., 2013.
35. Социально-эмоциональное развитие дошкольников / Под ред. Микляевой. М., 2013.
36. Средства воспитания (методический подход). // Классный руководитель. 2002. - № 3 - с.26-37
37. Стрелкова Л.П. Влияние художественной литературы на эмоции ребенка: Эмоциональное развитие дошкольника. - М.: Просвещение, 1985.

38. Стрелкова Л.П. Психологические особенности развития эмпатии у дошкольников: Автореферат. - М.: Просвещение, 1987.
39. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.-М.,1979 39. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. - М.: Просвещение, 1981.
40. Толстых В.И. Эстетическое воспитание. М..1979. 41. Удальцова Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. М.: «Нар. асвета», 1976. - 128 с.
41. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Уч. пособие для учащихся средних пед. уч. заведений. - М.: Изд. центр «Академия», 1996 - 336 с.
42. Ушакова О.С. Программа развития речи детей в детском саду. М.: РАО, 1994.
43. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников - М.: Изд.-во Института Психотерапии, 2001. - 240 с.77
44. Ушакова О.С. Развитие словесного творчества // Подготовка детей к школе. М.: Педагогика, 1977.
45. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".
46. Федоренко Л.П., Г.А.Фомичева, В.К.Лотарев Методика развития речи детей дошкольного возраста, М., 1977.
47. Харламов И.Ф. Педагогика. - М., 1990
48. Щетинина А. М. ДИАГНОСТИКА СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА .- Учебно-методическое пособие. - Великий Новгород , 2000.
49. Яновская М.Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности // Классный руководитель. 2003. - № 4 - с.24-29.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Сценарий мероприятия Педсовет тематический «Воспитание нравственных качеств у детей дошкольного возраста посредством ознакомления с художественной литературой».

Цель: проанализировать состояние работы ДООУ по воспитанию у детей морально-нравственных качеств, наметить пути совершенствования работы по проблеме морально-нравственного воспитания через приобщение детей к художественной литературе.

Повестка

1. Вступительное слово. Заведующая.
2. Выступление по теме педсовета: Семенова Т.С.
3. Дискуссия по теме педагогического совета, проект решения.

Педагоги

Ход педсовета:

1. Сегодня нам с вами предстоит поговорить о нравственном воспитании детей дошкольного возраста. Об особенностях этого воспитания и его сути расскажет нам педагог подготовительной к школе группы Семенова Т.С.

2. Свое выступление мне бы хотелось начать со слов «...Нет в мире ничего сложнее и богаче человеческой личности, - писал Сухомлинский В.А. – Её всестороннее развитие, нравственное совершенство и есть цель воспитания».

Детство – важнейший период этой самой «человеческой» жизни. Не подготовка к будущему, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая и ни с чем несравнимая жизнь. И от того, как пройдет детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

Сегодняшние дети не всегда ценят, уважают чужой труд, пренебрежительно относятся к взрослым, не умеют вести себя в общественных местах, на улице, дома. Иногда откровенно грубы. Порой в них нет сердечности, доброты, того чуткого отношения к окружающим, которые обязательны для каждого, живущего в обществе, человека.

Роль родителей, воспитателей при формировании этических, нравственных норм, с каждым годом становится все сложнее и ответственной.

Творческой в этом направлении должна стать работа каждого педагога. Ибо воспитатель – это всегда исследователь, мыслитель, экспериментатор, фантазер и выдумщик.

Основными целями и задачами дошкольного образования являются усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, воспитание моральных и

нравственных качеств ребенка, формирование умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников.

Развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками. Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим.

Формирование готовности детей к совместной деятельности, развитие умения договариваться, самостоятельно разрешать конфликты со сверстниками.

Богатейшим источником нравственного и познавательного развития детей является ознакомление с художественной литературой. Книга может оказать на мысли и чувства огромное воздействие, герои любимых произведений надолго остаются в сердцах.

Для реализации работы по нравственному воспитанию используются следующие методы: наглядно-действенный, словесно-образный, практический.

Наглядно-действенными методами является:

- чтения педагогом художественной литературы;
- наблюдения;
- показа сказок (педагогом, детьми);
- рассматривания книжных иллюстраций, репродукций, предметов;
- воплощение впечатлений детей в творческих проявлениях;
- проведения дидактических и музыкально-дидактических игр;

Словесно-образные методы:

- чтения и обыгрывания литературных произведений воспитателем, родителями;

- бесед с элементами диалога, обобщающих рассказов воспитателя;

- чтение сказок и стихотворений детьми, воспитателем с последующей драматизацией;

- ответов на вопросы педагога, детей;

- проведения разнообразных игр (малоподвижные, сюжетно-ролевые, дидактические, игры-драматизации и др.);

- загадывания загадок;
- рассматривания наглядного материала;
- рассказов детей по схемам, иллюстрациям, моделирования сказок;
- разбора житейских ситуаций;
- рассказов детей о своих впечатлениях;
- проведения викторин, конкурсов, тематических вечеров;

Практические методы:

- организация продуктивной деятельности;
- провести игры: дидактические («Хорошие и плохие поступки»), подвижные («Помоги дедушке»), малоподвижные («Мирилка»), и др.;
- изготовить героев сказок своими руками ;

- организовать постановку пьес, сказок, литературных произведений, а так же конкурсы, викторины.

Формы использования художественных текстов в воспитательной работе следующие:

1. Образовательная деятельность

- на занятиях по «ознакомлению с художественной литературой» в соответствии с поставленными целями, задачами чтение и разбор произведения. Формулирование выводов, которые затем в процессе воспитательной работы внедряются в реальную жизнь дошкольника

- через интеграцию на занятиях по познавательному развитию, художественно-эстетическому, физическому, социально-коммуникативному;

- в режимных моментах;

- на прогулке при наблюдении;

- ежедневное чтение в специально отведенное время;

- чтение перед сном произведений;

- тексты для организации интересной познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности с детьми;

- в играх –драматизациях, театрализованных играх, досугах и развлечениях;

- в свободное от занятий время - небольшими группами по желанию детей;

- в качестве смыслового фона, окрашивающего другие формы совместной партнерской деятельности взрослого с детьми.

Здесь особенно важно соблюдать принцип непрерывности и преемственности воспитания в семье и детском саду, главным условием которого является включение родителей в жизнь детского сада так, чтобы семья и ДОО не заменяли, а дополняли друг друга.

Формы работы с семьей:

- родительские собрания на морально– нравственные темы.

- наглядные виды работы: информационные стенды для родителей, папки-передвижки, выставки детских работ, дидактических игр, литературы;

- открытые показы воспитательно-образовательного процесса.

- совместные мероприятия.

- выставки семейных работ к праздникам.

- участие в конкурсах.

- помощь детскому саду (облагораживание территории, мелкий ремонт, участие в подготовке к праздникам)

3. Решения педсовета

Продолжить и усовершенствовать работу по нравственному воспитанию дошкольников через ознакомление с художественной литературой.

Ответственный воспитатель: Семенова Т.С.

Педагогам групп пополнить развивающую среду дидактическими играми и наглядными пособиями по нравственному воспитанию.

**Конспект проведенного занятия по нравственному воспитанию на тему
«Цветик-семицветик»**

Разработчик:
Семенова Т.С.

Тема: «Цветик – семицветик»

Возрастная группа: подготовительная

Тип: НОД

Форма организации: групповая

Цель: воспитание духовно-нравственной культуры детей на основе

принятых в обществе норм поведения через игровую деятельности.

Средства:

наглядные:

- цветик- семицветик, мольберт, шкатулка, конверты с заданиями,

письмо

- **литературные:** отрывок из сказки В.Катаева «Цветик-семицветик»

- **мультиимидийные:** музыкальная фонограмма песни "Дорогою добра"

(М. Минков - Ю. Энтин), презентация «Видеообращение Королевы Сказок»

Задачи: Воспитывать чувство доброжелательности, милосердия, терпимости, заботы об окружающих, стремления доставить радость.

Предварительная работа: Знакомство с произведением В. Катаева "Цветик-семицветик", пересказ, рассматривание иллюстраций. Закрепление право поведения в обществе и культуры общения со сверстниками, разучивание песни «Доброта»

Ход занятия:

Звучит запись песни "Дорогою добра" (М. Минков - Ю. Энтин). Водят дети.

Воспитатель: Добрый день дорогие дети и взрослые! (*Дети здороваются*). Молодцы, вы оказали внимание, а теперь, пожалуйста, внимательно выслушайте меня. Сегодня такой прекрасный день. Давайте улыбнется друг другу и солнцу. У всех хорошее настроение? А я приготовила для вас сюрприз. Хотите узнать, какой?

Ответы детей.

Воспитатель: Ну тогда смотрите! (*Снимает накидку с мольберта и открывает стебель без лепестков с грустным лицом*). Ой, цветочек потерял свои лепестки и очень грустит. А из какой сказки этот цветок? Догадались?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно! А что же случилось с цветком, где его лепестки?

Воспитатель: Посмотрите ребята здесь письмо. Хотите узнать, что в нем и кто его написал?

Ответы детей.

Воспитатель: *(Осматривает конверт)* Вот это да! Сюрпризы еще не закончились! Письмо из Королевства сказок... *(Вскрывает письмо и читает)*
"Дорогие ребята!

Я знаю, что вы любите сказки! Но в моем Королевстве сказок случилась беда. Злой волшебник Невежда заколдовал и спрятал все лепестки Цветка - семицветик и спрятал их в шкатулку. Расколдовать можно, если вы выполните семь его заданий. После каждого правильного задания шкатулка откроется и вы получите один лепесток . С благодарностью. Королева сказок."

Воспитатель: Ребята, что мы должны сделать?

Ответы детей.

Воспитатель: А как мы можем помочь Королеве сказок?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, молодцы. *(Имя любого ребенка),* вспомни, пожалуйста, лепесток какого цвета Женя оторвала первым?

Ответ ребенка.

Воспитатель: Берем желтый конверт с заданием. «Рукотворный и нерукотворный мир».

Воспитатель: Я буду называть различные слова. Если слово обозначает предмет, сотворенные руками человека, то вы должны хлопать в ладоши. Если это предмет не сотворенный руками человека, то поднимаете руки в верх.

Воспитатель: Молодцы, ребята, справились с первым заданием. За это первый лепесток наш. Второй лепесток каким цветом был?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно. Берем красный конверт.

Игра «Назови ласково»

Дети встают в круг. Воспитатель выбирает водящего – это Фея Нежность. Она дотрагивается волшебной палочкой до всех детей в круге. Выбранный ребенок говорит нежные слова соседу справа (слева).

Воспитатель: Следующий лепесток был синим. Задание из синего конверта.

«Вспомни сказку».

Дети вспомните знакомые сказки и их героев, которые совершали добрые и злые поступки, анализируют и дают им оценку. За каждый ответ дети получают фишку

Воспитатель: А какой лепесток нам нужно добыть теперь?.

Ответы детей.

Воспитатель: Берем зеленый конверт. Игра «Доскажи слова».

Я начну, вы продолжайте, хором дружно отвечайте.

-Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться: **доброе утро!**

— Растает даже ледяная глыба

От слова теплого — **спасибо.**

— Зазеленеет старый пенёк

Когда услышит — **добрый день.**

— Когда вас ругают за шалости

Вы говорите — **простите, пожалуйста.**

Воспитатель : Молодцы! Справились и с этим заданием. А я предлагаю немного размяться. Проводится физминутка

"Ну-ка за дело скорее, работа пойдёт веселее,

Увидят взрослые сейчас, как трудится каждый из нас.

Пыль мы везде протираем, мы даже под стол залезаем,

И тут протрём и там протрём, ещё под диваном найдём.

Дружно цветы поливаем, и это мы не забываем:

Цветок один, цветок второй полём мы прохладной водой.

Пол подметать обожаем и два раза в день подметаем,

Метём, метём, метём, метём, ни капельки не устаём.

Мама сказала: «Посуду мыть я без помощи буду,

Вот так, вот так, вот так, вот так, жду не дождусь я никак».

Воспитатель: Мы немного отдохнули, но не будем расслабляться, будем дальше заниматься. В оранжевом конверте нас ждёт игра «Добро-зло».

Дети становятся перед воспитателем. Взрослый по очереди называет детям любые слова, обозначающие какие-либо поступки, действия. Если

слово обозначает добро, добрые дела, то дети хлопают в ладоши. Если это слово – зло, дети грозят пальцем и топают ногами.

Воспитатель: И с этим заданием справились. Получили лепесток.

Какой конверт я возьму теперь.

Ответ детей.

Воспитатель: Правильно. «Назовите правила детского общения».

Примерные ответы детей:

Дети по очереди называют правила:

Давай дружить, давай играть

Играй честно.

Зовут играть – иди, не зовут – попросись, это не стыдно.

Не дразни, не выпрашивай ничего.

Никогда два раза ни о чем не проси.

Начав одно дело доводи его до конца.

Разговаривая, умей слушать и понимать.

Не перебивай в разговоре.

Будь заботливым, внимательным, умеющим прийти на помощь.

Сам ни к кому не приставай, не ябедничай за спиной товарища.

Воспитатель: Итак, ребята, осталось найти последний лепесточек.

Открываем конверт, а он пустой, там ничего не написано! И как быть? А давайте вспомним еще раз, что сделала девочка Женя с последним лепестком и пожелаем самое доброе, самое хорошее что может быть на свете.

Лети, лети лепесток

через запад на восток

через север через юг

возвращайся сделав круг

лишь коснешься ты земли

Будь по-моему вели! Вели, чтобы... (воспитатель совместно с детьми

озвучивает пожелание)

Чтобы дети в нашей группе были самыми добрыми, самыми дружными, самыми умными, самыми заботливыми, самыми любящими и самыми любимыми!

Воспитатель: Мы правильно справились с заданиями: собрали все лепестки.

Видеообращение Королевы сказок:

«Спасибо Вам ребята! Вы выполнили задания и победили злого волшебника Невежду. От вашей доброты и вежливости он превратился в мыльные пузыри. А Цветик-семицветик я дарю Вам, ребята. Пусть он

живет в вашей группе и исполняет самые заветные ваши желания. До свидание!»

Воспитатель: Наше занятие подошло к концу. Давайте вспомним, что мы сегодня делали и для чего мы это делали?

Что помогло вам выполнить задания?

Какие задания вам понравились, а какие были сложными?

И в завершение нашего занятия мы исполним песню, которая так и называется «Доброта».

Звучит песня «Доброты»

Презентация с игровыми заданиями для детей
«Герои сказок, какие они?»